

**Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
детский сад № 34 общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением  
деятельности  
по познавательно-речевому развитию детей Красногвардейского района Санкт-  
Петербурга**

Утверждено советом учреждения  
Протокол № 4  
От «23» 05 20 14 г.

Заведующий ГБДОУ детский сад  
№ 34



Щур А.В.

И.П.

Программа дополнительного образования  
**«В мире звуков»**  
хоровой студии

**Продолжительность освоения - 4 года**

**возрастной диапазон – 3-7 лет**

составитель: Зибарова Е.А.  
преподаватель дополнительного образования  
воспитатель

Санкт-Петербург  
2014

## Пояснительная записка

**Направленность:** художественно - эстетическая

**Вид деятельности:** хоровая студия

**Музыка – истинная всеобщая человеческая речь.**  
*Карл Юлиус Вебер*

Для взрослых не секрет, что ребенок – дошкольник любит петь и танцевать, что счастливые мгновения его жизни всегда сопровождает музыка. Дети стремятся к общению с искусством, которое невозможно увидеть и потрогать, но которое при этом оказывает на них самое сильное влияние, расширяя границы детского сознания до бесконечности.

Что же делает музыку настолько близкой и понятной ребенку? Что заставляет растущего человека, свободного в своих проявлениях, с завидным постоянством выбирать деятельность, связанную с ней?

*Во-первых*, музыка – это самовыражение. Природа дала человеку голос и свойственное всякому живому существу моторно-ритмическое чувство. Ребенок – это своего рода готовый музыкальный инструмент, открытый для передачи мелодий и ритмов жизни в музыке.

*Во-вторых*, музыка – это взаимопонимание. Это уникальное, универсальное средство человеческого общения, преодолевающее границы и время.

*В-третьих*, разнообразие музыки предопределяет ее органичное включение в любое событие жизни ребенка.

*В-четвертых*, музыка – это сам ребенок. Многообразие музыки равно многообразию растущего человека. Музыка вмещает в себя весь мир ребенка, становится языком его души.

Как же может взаимодействовать ребенок с музыкой?

Природа наделила человека особым богатством – голосом. Голос помогает человеку общаться с окружающим миром и выражать своё отношение к различным явлениям жизни.

Пользоваться певческим голосом человек начинает с детства по мере развития музыкального слуха и голосового аппарата. С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству. В период детства важно реализовать творческий потенциал ребенка, сформировать певческие навыки, приобщить детей к певческому искусству, которое способствует развитию творческой фантазии. Каждый ребенок находит возможность для творческого самовыражения личности через сольное и ансамблевое пение, пение народных и современных песен с музыкальным сопровождением.

Именно для того, чтобы ребенок, наделенный способностью и тягой к творчеству, развитию своих вокальных способностей, мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, самореализоваться в творчестве, научиться голосом передавать эмоциональное внутреннее состояние, разработана программа.

**Актуальность** программы заключается в предоставлении ребенку возможности реализовать его творческий потенциал через занятия хоровым пением, в необходимости воспитания у детей дошкольного возраста культуры восприятия музыки, чувства вкуса при выборе музыкального материала для прослушивания и исполнения. Кроме того, в процессе обучения хоровому пению, дети получают коммуникативные навыки, у них развивается чувство коллективизма, ответственности за общее дело.

**Новизна** данной программы заключена в проектировании новой модели музыкального образования, соединении современных методик с личными наработками и синтезировании методологических подходов к обучению детей дошкольного возраста. Программа основывается на игровом принципе обучения, соответствует возрастным психологическим особенностям ребенка, последовательность этапов реализации программы – от простого к более сложному; предполагаемый результат обучения имеет образовательный процесс, описанный в программе, отражает личностно-ориентированный подход в системе разноуровневого обучения; а также использование современных форм подачи материала.

Программа предполагает достижение максимальных результатов в гармоническом воспитании детей.

**Педагогическая целесообразность программы** в том, что программа обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков. Для детей всех возрастов занятия в вокально-хоровой студии являются источником раскрепощения, оптимистического настроения, уверенности в своих силах, соматической стабилизации и гармонизацией личности. В этом случае пение становится для ребенка эстетической ценностью, которая будет обогащать всю его дальнейшую жизнь. Хоровая студия – это наиболее массовая форма приобщения детей к пению, хоровому искусству.

### **Цель программы:**

Создание условий для развития творческих способностей и нравственного становления детей дошкольного возраста посредством вовлечения их в певческую деятельность.

#### **Задачи:**

##### **Обучающие:**

- формирование вокальных навыков (звукообразование, дыхание, дикция, артикуляция, однородность звучания регистров), правильной певческой установки;
- научить петь в унисон;
- формирование общих знаний по музыкальной культуре;
- формирование навыков практического применения знаний и умений, полученных на занятиях, в повседневной деятельности.

##### **Развивающие:**

- развитие музыкальных способностей детей: ладового и гармонического слуха;
- развитие музыкальной памяти, чувства ритма;
- развитие навыков сценического поведения;
- развитие артистичности и эмоциональности;
- развитие музыкального и художественного вкуса.

##### **Воспитательные:**

- воспитание исполнительской культуры;
- воспитание настойчивости, целеустремленности в преодолении трудностей, ответственности за творческий результат;
- воспитание коммуникативных качеств.

##### **Здоровьесберегающие:**

- содействовать развитию уверенности в себе;
- поддерживать навыки коммуникативного общения.

### **Отличительные особенности**

Особенностью музыкальной программы является развитие сотрудничества у детей в процессе музыкально-исполнительской деятельности (пения), которая позволяет выявить и раскрыть у детей разносторонние способности, сформировать основы музыкальной культуры.

Обучение по данной программе предполагает систематический последовательный подход к освоению детьми вокально-хоровых навыков с учетом их возрастных и психологических особенностей.

### **Возраст воспитанников**

Данная программа предназначена для детей от 3-х до 7 лет и рассчитана на четыре года:

Первый год обучения — младшая группа (3-4 года);

Второй год обучения — средняя группа (4-5 лет);

Третий год обучения — старшая группа (5-6 лет);

Четвертый год обучения — подготовительная группа (6-7 лет).

### **Срок реализации программы 4 года.**

### **Формы и режим занятий**

Продолжительность одного учебного часа соответствует возрастной группе детей:

в младшей группе — 15 минут;

в средней группе — 20 минут;

в старшей группе — 25 минут;

в подготовительной группе — 30 минут.

### **Формы проведения занятий - групповые**

### **Ожидаемый результат.**

Образовательная программа рассчитана на 4 года.

В результате обучения данного курса дошкольники:

- овладеют специальными умениями и навыками: правильное певческое дыхание (спокойный вдох, экономный выдох, смена дыхания по фразам), распевное и связанное пение, правильное формирование гласных «а» «о» «у» «и», выработка хорошей артикуляции и ясной дикции; интонирование простейших попевок на одном-двух звуках, в пределах тетрахорда, пение попевок для развития диапазона и ощущения звуковысотности, пение несложных песен со словами и с гармонической поддержкой педагога.

- разовьют музыкально-слуховые представления: определение эмоционального характера музыкального произведения, анализ музыкального произведения, анализ музыкальных жанров (песня, танец, марш, вальс, полька и т. д.), словесное определение характера произведения и его выразительных средств.

- обогатят свой словарно-понятийный запас.

- разовьют такие качества, как память и слух: выучивание стихов и песен, запоминание и угадывание ранее выученных попевок, осознание восприятия строения мелодии в изучаемых музыкальных примерах, упражнениях, попевках и песнях.

- овладеют видами деятельности:

*Учебно-исполнительской:*

пение песен с гармоническим сопровождением педагога.

*Учебно-теоретической:*

знание правил и умение рассказывать их с пониманием, использовать, выполняя практические задания;

выкладывать карточками знакомые ритмические сочетания, ритмический аккомпанимент.

*Творческой:*

импровизация окончания фраз;

досочинение мелодии по заданным словам и ритму, устойчивых фраз с окончанием на тонике.

*Культурно-просветительской:*

участие в концертах, представлениях;  
выступление на утренниках и праздниках с песнями, игрой на инструментах шумового оркестра;

в конце учебного года у детей выпускных групп — отчетный концерт хорового пения для родителей и детей других групп.

Программа разработана в русле личностно - ориентированной педагогики, что позволяет дифференцированно подойти к развитию каждого ребенка, с учетом его индивидуальных психологических особенностей, художественно-творческих способностей, состояния здоровья, ситуации в семье. Программа «В мире звуков» базируется на **методических принципах педагогики:**

1. Взаимодействие средств, активизирующих интеллектуальное и эмоциональное развитие ребенка.
2. Первичность накопления музыкальных впечатлений (принцип опережающего восприятия).
3. От частного к общему.
4. Концентрический метод обучения (необходимость постоянного возвращения к пройденному на новом уровне)
5. Принцип повторяемости.
6. Принцип от простого к сложному.

#### Учебно-тематическое планирование.

№	Блок	Содержание работы	Количество занятий		
			теория	практика	всего
3 — 4 года					
	<b>В гостях у Метрономыча</b>	<i>Работа над метроритмом</i>	3	9	12
	<b>Умные пальчики</b>	<i>Мелкая моторика руки</i>	2	8	10
	<b>С песенкой по лесенке</b>	<i>Вокально-интонационные навыки и ладовое чувство.</i>	2	6	8
	<b>Ушки на макушке</b>	<i>Воспитание музыкального восприятия</i>	2	4	6
	итого		9	27	36
4— 5 лет					
	<b>В гостях у Метрономыча</b>	<i>Работа над метроритмом</i>	4	10	14
	<b>Умные пальчики</b>	<i>Мелкая моторика руки</i>	2	8	10
	<b>С песенкой по лесенке</b>	<i>Вокально-интонационные навыки и ладовое чувство.</i>	2	5	7
	<b>Ушки на макушке</b>	<i>Воспитание музыкального восприятия</i>	1	4	5
	итого		9	27	36
5-6 лет					
	<b>В гостях у Метрономыча</b>	<i>Работа над метроритмом</i>	3	7	10
	<b>Умные</b>	<i>Мелкая моторика руки</i>	2	6	8

<b>пальчики</b>				
<b>С песенкой по лесенке</b>	<i>Вокально-интонационные навыки и ладовое чувство.</i>	2	8	10
<b>Ушки на макушке</b>	<i>Воспитание музыкального восприятия</i>	3	5	8
итого		10	26	36
6-7 лет				
<b>В гостях у Метрономыча</b>	<i>Работа над метроритмом</i>	2	6	8
<b>Умные пальчики</b>	<i>Мелкая моторика руки</i>	1	5	6
<b>С песенкой по лесенке</b>	<i>Вокально-интонационные навыки и ладовое чувство.</i>	3	9	12
<b>Ушки на макушке</b>	<i>Воспитание музыкального восприятия</i>	3	7	10
итого		9	27	36

### Содержание программы

Структурной особенностью программы является блочно- тематическое планирование. Занятия во всех группах объединены в четыре тематических блока. Темы, внутри каждого блока переставлены, педагог сам определяет порядок их прохождения. Конкретизация задач по возрастным группам осуществляется в зависимости от возраста, показателей музыкального развития и того содержания, которое представлено по данной возрастной группе.

**1 блок «В гостях у Метрономыча»** *Работа над метроритмом.*

**2 блок «Умные пальчики»** *Мелкая моторика руки.*

**3 блок «С песенкой по лесенке»** *Вокально-интонационные навыки и ладовое чувство.*

**4 блок «Ушки на макушке»** *Воспитание музыкального восприятия.*

**1 блок «В гостях у Метрономыча»** *Работа над метроритмом.*

В единстве с динамикой и звуковысотностью ритмической компонент составляет основу восприятия выразительности музыки, это временная и акцентная сторона мелодии, гармонии, иных элементов музыки, упорядоченная метром. Поэтому развитие чувства метроритма на занятиях неразрывно связано с формированием звуковысотных, ладовых представлений (например, участие в организации впечатления устоя и неустоя), ощущением законченности или незаконченности музыкального построения, так как активность (в том числе и мышечная) ритмического переживания способна «запустить» музыкальное восприятие вообще.

В древности, когда музыка была в основном вокальной, музыкальный ритм был естественным ритмом, порожденным речью. Поэтому освоению метроритмических структур на начальном этапе весьма способствует применение речевых упражнений (метризация 2х-3х - сложных слогов, ритмизация кратких рифмованных и нерифмованных текстов).

Практические навыки, приобретенные в процессе интуитивного восприятия ритмических рисунков, закрепляются позднее понятиями «доли», «ритм», «длительности».

Вначале в ритмических упражнениях прорабатываются четвертные и восьмые длительности. При их освоении используется система ритмослогов (в ее различных

вариантах: дили-дон, тити-та). Позднее вводятся половинные как остановка в конце фразы и шестнадцатые – в скороговорках.

По мере усвоения длительностей на слух, в движении, через ритмослоги детям уже на ранних этапах предлагаются зрительные модели звуковых ритмических структур, что позволяет разнообразно использовать в процессе занятий ритмические таблицы, карточки, записи на доске.

Ритмические упражнения могут способствовать развитию музыкальной памяти (прохлопывание в ладоши короткой музыкальной фразы), они незаменимы как основа простейших творческих заданий (импровизация ритмических движений под музыку в определенном образе, создание и исполнение коротких ритмических рисунков на литературный текст, в том числе – с использованием инструментов детского оркестра и т. д.). Работа с ритмом на речевом и песенном материале уже на начальном этапе приводит к возникновению четких и правильных представлений о мотивности, фразировке, повторности, варьировании и других свойствах музыки.

## **2 блок «Умные пальчики» *Мелкая моторика руки.***

Проблемы речевого развития ребенка часто становятся «камнем преткновения» в работе педагогов-музыкантов. Физиологи утверждают, что уровень развития речи у детей зависит от того, насколько хорошо они владеют мелкими движениями пальцев рук. Ребенок должен научиться выполнять действия не только «Крупными частями тела», но и пальчиками, в строго определенное музыкальной фразой время, определенным приемом. На данном этапе дошкольник учится делать движения пальчиками («пальчиковые» образы) соразмерно звучащей музыке и словам, подчиняясь музыкальному ритму, темпу и метру. С этой целью дети исполняют специальные упражнения, песенки, освоение которых дает возможность научиться выполнять такие движения, развивает произвольное внимание, распределения внимания, координацию, а также волю. На начальной стадии обучения можно сопровождать пение интонационного материала с «пальчиковыми играми», таким образом мы стимулируем музыкально-речевое развитие детей и готовим их к игре на музыкальных инструментах, рисованию и письму, развиваем моторные функции и координацию.

**3 блок «С песенкой по лесенке»** - это самый большой раздел программы, который включает в себя знакомство с голосом каждого ребенка, определение степени одаренности.

**Певческая установка** – это прямое положение головы и корпуса, спокойный вдох и равномерное распределение дыхания на музыкальную фразу.

При обучении детей надо следить за тем, как дети сидят, стоят, держат голову, корпус, как открывают рот.

А уже разученные песни можно петь стоя, так как в таком положении дыхательные мышцы работают активнее и звучность пения заметно улучшается.

Организация детей на занятиях - одно из существенных условий для лучшего усвоения или материала и для развития музыкальных способностей.

Певческая установка непосредственно связана с навыком певческого дыхания.

### ***Дыхание.***

"Искусство пения - есть искусство дыхания". Певческое дыхание развивается медленно вместе с развитием всего организма. В работе с воспитанниками следует пользоваться необходимыми принципами дыхания: спокойный, умеренный глубокий вдох, небольшая задержка перед началом звука, плавная подача дыхания и умение его распределить.

Главная трудность обучения детей певческому дыханию состоит в особом педагогическом подходе к этому обучению, учитывающем психику и уровень детского понимания.

**Распевание** – это важнейшая часть каждого занятия. Здесь расширяется диапазон голоса, идет работа над подвижностью голосового аппарата, отрабатывается правильное звукоизвлечение с мягкой атакой и звуковедение (*staccato, non legato, legato*), осмысленное управление своим голосом.

Занятия как правило начинают с распевания, здесь можно выделить 2-е функции:

1. Разогревание и настройка голосового аппарата певцов к работе.
2. Развитие вокально хоровых навыков, достижения качественного и красивого звучания в произведениях.

Подготовка к работе - создание эмоционального настроения, и введение голосового аппарата в работу с постепенной нагрузкой (звуковой динамический диапазон, тембр и фонация на одном звуке)

Распевание хора организует и дисциплинирует детей и способствует образованию певческих навыков (дыхание, звукообразование, звуковедение, правильное произношение гласных).

На начальном этапе педагог знакомит детей с *дирижерскими жестами* и их значением: внимание, дыхание, вступление, снятие, дирижерские схемы 2/4, 3/4, 4/4, crescendo, diminuendo.

С первых занятий дается понятие *унисона*, основы вокальной культуры хора. Уметь слушать себя, слушать других, сливаться в одноголосии по высоте звука, по тембру вначале с сопровождением инструмента, а потом без его поддержки – все это важнейшие компоненты хоровой звучности.

Одним из важных критериев положительной результативности в деятельности коллектива является правильно сформированная *дикция*. Задача – четкое произношение согласных в слове, правильное формирование гласных.

Дикция зависит от органов артикуляции – нижней челюсти, губ, языка, мягкого нёба, глотки. *Артикуляция* — важнейшая часть всей вокально-хоровой работы. Она тесно связана с дыханием, звукообразованием, с интонированием и т. д. Только при хорошей артикуляции во время пения текст доходит до слушателя. Артикуляционный аппарат у детей, особенно младшего возраста, нуждается в развитии. Необходимо проводить специальную работу по его активизации. Здесь все важно: умение открывать рот при пении, правильное положение губ, освобождение от зажатости, от напряжения нижней челюсти, свободное расположение языка во рту, — все это влияет на качество исполнения. При пении важны такие особенности произношения, как:

- напевность гласных;
- умение их округлять;
- стремление к чистоте звучания неударных гласных; быстрое и четкое выговаривание согласных и т. д.

Руководитель хора должен постоянно следить за артикуляцией при работе хора над тем или иным произведением, а также при проведении специальных упражнений.

Развитие артикулярного аппарата каждого ребенка – это главное условие успешной концертно – исполнительской деятельности.

*Сводные репетиции* проводятся перед выступлением и в плановом порядке. Здесь идет работа над ритмическим, динамическим, тембровым ансамблями, отшлифовывается исполнительский план каждого сочинения.

#### **4 блок «Ушки на макушке»** *Воспитание музыкального восприятия*

Развитию музыкального восприятия могут служить различные виды музыкальной деятельности: разучивание песни, различные виды музыкального движения, а также то, что может быть весьма условно названо «слушанием музыки».

Методы и приемы, которыми располагает музыкант-педагог для развития музыкального восприятия ребенка современная педагогика определяет как наглядный, словесный и практический.

*Наглядно-слуховой* метод опирается на непосредственное слушательное восприятие музыки в процессе воспроизведения музыкальных сочинений в аудиозаписи и живом исполнении. Аудиозаписи дают возможность воспроизводить фрагменты оркестровых сочинений, варианты инструментовки; живое исполнение бесспорно действительно в силу непосредственного примера музицирования. Здесь и в том, и в другом



случае весьма актуальна проблема качества звучания, а также отбора произведений для слушания.

Выбор песен для слушания достаточно велик. Помимо песен, малыши с удовольствием слушают инструментальную музыку. Однако, объем детского внимания непродолжителен: трехлетние дети, например, способны выдержать одну – полторы минуты непрерывного звучания. Поэтому для слушания подбираются небольшие по объему произведения с яркой мелодией, несложной гармонией, ясной формой.

*Словесный* метод развития музыкального восприятия, продиктованный стремлением объяснить малышам содержание звучащей музыки, не может быть сведен к пересказу музыки, поиску изобразительных моментов или сюжетности, ведь даже изображая какие-либо конкретные жизненные явления, музыка всегда выражает настроения, переживания, чувства. Эта характеристика эмоционально-образного содержания – наиболее уязвимый момент при работе с начинающими, так как высказывания детей обычно не отличаются разнообразием. Поэтому обогащение словарного запаса детей и постепенный уход от примитивного деления музыки только на веселую и грустную – важная задача, стоящая перед педагогом.

Весьма эффективен при этом прием контрастного сопоставления музыкальных произведений (пьесы одного жанра, пьесы с одинаковым названием, произведения, передающие различные оттенки одного настроения).

Основным признаком музыкальности в раннем возрасте, до обучения, по мнению психологов, следует считать проявления музыкальной впечатлительности (реактивности), которая может выражаться как в полной сосредоточенности застывшей позы, так и в активных движениях вместе с музыкой. Эта последняя особенность проявления музыкальности лежит в основе *практических приемов* развития музыкального восприятия. Передача музыки в движении, инсценировка песен, «оркестровка» музыкальных произведений средствами шумового оркестра ведут к дифференцированному восприятию средств музыкальной выразительности и элементов музыкальной речи, а игровая форма, в которую могут быть облачены задания, способна многократно увеличить результативность занятий. В течение учебного года следует возвращаться к ранее пройденным произведениям, тренируя музыкальную память малышей и ставя перед ними в связи с пройденными произведениями новые задачи в соответствии с более высоким уровнем их развития.

Практические приемы работы по воспитанию музыкального восприятия изложены в соответствующих программных требованиях.

### **Материально-техническое обеспечение программы**

Для проведения теоретических и практических занятий необходимы:

- музыкальный зал, соответствующий всем нормам СЭС и ППБ и оснащенный музыкальным инструментом (фортепиано);
- аудиосредства: музыкальный центр, микрофон, проигрыватель, электронные аудиозаписи и медиа – продукты;
- компьютер, сканер, принтер, ксерокс;
- мультимедийный проектор;
- музыкально-дидактический материал;
- нотная библиотека;
- фонотека (электронные аудиозаписи и медиа-продукты, инструментальные фонограммы);
- учебные пособия, электронные учебники;
- канцелярские принадлежности;
- концертные костюмы

### **Методическое обеспечение**

## Материал к беседам

### Что такое голос

Вы, наверное, думаете: «Что такое голос, объяснять не надо — это знает всякий». Так? Но слово это имеет не одно значение, да и голоса бывают разные.

Звук голоса возникает так же, как любой музыкальный звук, извлекаемый на духовом инструменте. Воздух, которым мы дышим, выходит из легких через дыхательное горло в гортань. В гортани у человека находятся голосовые связки. Под давлением выдыхаемого воздуха они начинают колебаться и слышится звук.

В каждом музыкальном инструменте есть резонатор. У человека роль резонатора играют полость рта и носа (это называется — головной резонатор), но кроме того и грудь (грудной резонатор). Вы слышали, наверное, выражение — грудной голос.

Высота человеческого голоса зависит от величины голосовых связок — их длины и толщины. От особенностей их строения зависит и тембр — индивидуальная окраска звука, по которой мы различаем голоса знакомых нам людей.

Певческие голоса, вы, конечно, это знаете, бывают разные — высокие, низкие и средние. Мужские голоса разделяются на тенор, баритон и бас, женские — это сопрано, меццо-сопрано и контральто. А у детских певческих голосов только две группы — сопрано и альт (в хоре мальчиков высокие голоса называются дискантами).

### Вокально – певческая постановка корпуса

Сегодня мы займёмся очень важным делом – будем учиться правильной вокально – певческой постановке корпуса во время пения. Кто может долго стоять на одной ноге? А с поднятыми вверх руками? А кто может долго стоять, вытянув шею?

Вы так быстро устали из-за неестественности позы, которую вы принимали. В таком положении стоять тяжело и неудобно. От того, как держит «корпус» (т.е. тело) человек, взрослый или ребёнок, зависит его осанка и даже самочувствие. Хорошая осанка необходима всегда, а во время пения особенно. Чтобы голос звучал свободно, легко, нужно, чтобы ему ничто не мешало: плечи должны быть опущены, спина прямой, не нужно вытягивать шею и высоко поднимать подбородок (а то сразу станешь похожим на петуха, который всех хочет перекричать).

Если приходится петь сидя, не ставьте ноги на стул того, кто сидит перед вами, чтобы не горбиться: это очень мешает свободному звучанию голоса. Нужно сесть прямо, руки положить на колени.

### Дыхание. Дыхательная гимнастика

Когда мы хотим произнести какую-нибудь фразу, мы делаем вдох, набирая воздух, и говорим до тех пор, пока воздух не кончится. Тогда мы снова делаем вдох и продолжаем говорить.

Чтобы спеть музыкальную фразу, нужно тоже побольше набрать воздуха и постараться как можно дольше задержать его. Музыкальная фраза должна быть плавной, а если делать много вдохов, то мелодия будет разорванной на кусочки.

Попробуем сделать вдох и задержать дыхание. Вдох нужно делать носом. Рот закрыт. Рука должна чувствовать, как при вдохе живот как бы «выпячивается» чуть вперёд – мышцы напрягаются.

Делаем медленный выдох. Рука чувствует, как мышцы живота ослабевают, живот как бы «уходит» на место. Плечи во время вдоха и выдоха должны быть свободно опущены.

Эту игру – как дыхательную зарядку – можно проводить каждое утро дома с мамой или самостоятельно. Для этого нужно встать прямо и, положив руку на живот, сделать вдох (через нос). В это же время как бы «про себя» отсчитывать : «раз» - короткий вдох, «два-а-а» - плавный выдох, и т.д.

Всем участникам игры начисляется одинаковое количество очков. Тот, кто ошибётся одно очко теряет. Выигрывает тот, кто сохранил наибольшее количество очков.

### **Как беречь свой голос**

Человеческий голос очень хрупок и нуждается в бережном к нему отношении. Что такое голос? Как он возникает?

У нас в горле есть голосовые складки. Когда они смыкаются, возникает звук – голос. А если не беречь горло, напрягать его постоянной болтовнёй, есть мороженое после горячего чая или долгого бегания, складки воспаляются, и голос получается грубым, сиплым.

Закаляй своё горло полосканием. Каждое утро, почистив зубы, набери глоток воды в рот и, запрокинув назад голову, произнеси протяжно следующие звуки:

А-а-а

Э-э-э

И-и-и

О-о-о

У-у-у

Звуки нужно произносить поочерёдно: на каждый новый глоток воды – новый звук. Так ты закаляешь горло – это как обливание холодной водой – и прочищаешь его, удаляя остатки пищи.

### **Звукообразование и звуковедение**

Давайте теперь учиться красиво петь гласные. Вдохнём так, как будто нюхаем цветок. Мягко, аккуратно, как бы «ставим» гласную на «звуковую ленту». Подержал, потянул звук (пока хватит дыхания) и «сними» его, как бы ставя точку. Ни при вдохе, ни при выдохе старайтесь не толкать звук. Представьте, если вы толчком поставите на стол стакан с молоком – оно прольётся. Так и звук – он сразу «расплещется», потеряет свою «форму».

Сейчас будем петь все гласные на одном звуке. Следите, чтобы во время пения рот был округлым, как будто во рту небольшая слива. При смене гласных звуков не дёргайте губами, а то звук сразу потеряет свою форму и станет некрасивым. Мышцы лица не напрягайте. Открывать рот следует только в высоту, а не в ширину. Когда открываем рот, то сразу образуется купол, становится много места для звука, и он как бы расправляется, встаёт во весь свой рост (ведь недаром в концертных залах высокий потолок).

### **Дикция, артикуляция, слово**

Вы уже знаете, что песня будет звучать выразительно, если красиво «вести» мелодию, на улыбке, округло. Но если плохо, не ясно произносить слова, - песня не

получится. Будет не понятно, о чём в ней поётся. Поэтому надо научиться чёткому произношению, т.е. дикции, артикуляции.

Вы, наверное, замечали, что артисты в театрах на сцене говорят иногда почти шёпотом, а все слово понятны и слышны в любом уголке зала, в любом ряду. Это потому, что слышимость отдельных слов, фраз зависит не от громкости, а от чёткости произношения. Часто ребята не замечают, что они не понятно говорят: слова произносят не ясно, «глотают» буквы, поэтому иногда бывает трудно понять, разобрать слова.

Сейчас будем произносить разные скороговорки быстро и по несколько раз. Старайтесь, чтобы губы энергично шевелились, как бы обрисовывая каждый звук.

## Мелодия

Что мы прежде всего видим когда смотрим на человека? – Лицо. Что мы прежде всего слышим, когда музыку слушаем? – Мелодию. Мелодия, можно сказать, лицо музыкального произведения. Вспоминая человека, мы представляем себе его лицо, вспоминая понравившееся музыкальное произведение, мы пытаемся напеть, насвистеть мелодию.

Слово мелодия в переводе с древнегреческого означает *петь песню*. Мелодию можно напеть или сыграть на каком –нибудь музыкальном инструменте.

Мелодия всегда имеет тот или иной ритм – чередование звуков, различных по длительности и силе звучания. Короткие звуки сменяются более длинными.

Из чего складывается мелодия? Из семи основных звуков лада. Сколько же можно сложить мелодий из семи звуков? Миллиарды! Бесчисленное множество! И ни одна не будет повторять другую.

## Основные формы и жанры вокальной музыки

### Вокальная музыка

Вокальная музыка существует с незапамятных времен. К жанру вокальной музыки относится прежде всего песня.

**Песня** возникла задолго до того, как появилась профессиональная музыка. Она создавалась в народе и впитывала все своеобразие своего народа. Позднее она стала называться **народной песней** в противовес авторской, композиторской песне. При всем разнообразии народных песен их объединяет одно: в них много раз повторяется напев с разными словами. Называется эта форма песни куплетной. Композиторы тоже стали сочинять песни и исполнять их в концертах. Так песня становится произведением **камерного жанра**.

Что такое камерный?

Много веков назад существовала музыка, исполняемая на площадях. Это были хоры в помпезных греческих трагедиях, военные марши, зовущие в сражения, и пр. пр. Эту музыку отличала массовость. Ее исполняло большое количество музыкантов и слушателей собиралось изрядно, для нее нужны были большие пространства: площади, огромные залы.

В противоположность массовой музыке площадей и огромных помещений возникает комнатная музыка, когда в небольшом помещении собирались слушатели и один или два исполнителя услаждали их слух. Эта музыка, исполняемая одним или двумя исполнителями

или небольшими ансамблями музыкантов, могла звучать только в небольших помещениях (тогда не было радиоусилителей) и имела характер интимного повествования. Такая музыка стала называться камерной от итальянского слова camera, что значит комната.

### Романс

Наряду с понятием «камерная песня» в конце XVIII и в XIX веке стал широко распространяться «романс». **Романс** — слово это испанское; так называется сравнительно небольшое произведение для голоса с сопровождением. В средневековой Испании слово это означало светскую песню на романском, то есть испанском языке, в отличие от церковных песнопений, которые пелись на латинском языке.

В Россию этот термин пришел из Франции. Романсами назывались произведения, написанные на французский текст. Такие романсы во множестве сочинялись в конце XVIII века русскими композиторами. В противоположность им произведения, написанные на русский текст, именовались «российскими песнями». Позже романсами стали называть произведения для голоса с сопровождением, с характерными лирическими, чувствительными оборотами, с текстом непременно любовного характера. В них было столько страсти и неподдельного чувства, что они получили название «жестоких романсов». Писались романсы чаще всего в трехчастной форме. Обозначим ее так: АВА, где третья часть повторяет первую при контрастной середине В — второй части.

### Баллада

Это старинный жанр народного происхождения. Название свое получил от латинского слова ballo, что значит «танцюю». Вначале это был танец хороводного характера, в котором сольные строфы чередовались с хоровыми. В результате развития этот жанр становится большой повествовательной музыкальной пьесой для голоса с сопровождением. В балладах рассказывалось о необычных драматических событиях, о подвигах народных героев. Широкое распространение этот жанр получил в Италии, Франции и Англии. В России названия «баллада» не было, но повествовательные песни с драматическим сюжетом и музыкальным развитием сочинялись. Баяны (древне-русские певцы-сказители), аккомпанируя себе на гусях, слагали всевозможные «Сказания» о подвигах былинных героев. Позднее этот развившийся в России жанр композиторы именовали фантазиями.

### Ария

Это название большой вокальной композиции для певца-солиста с сопровождением симфонического оркестра. Пишутся арии и как самостоятельные концертные произведения, но чаще всего ария — это номер большого музыкально-драматического произведения — оперы, оратории, кантаты.

В начале название «ария» означало просто песню, и писалась она как и песня в простейшей куплетной, или, как романс, трехчастной форме. Позднее форма арии усложнилась, и теперь она имеет сложное «сквозное» развитие, то есть, когда музыка следует за текстом, создает все новые и новые музыкальные образы, или контрастное, основанное на сопоставлении разнохарактерных эпизодов. Арии часто предшествует речитативное вступление.

Что такое речитатив? Слово **речитатив** происходит от итальянского слова recitare, что значит декламировать. Речитатив — это напевная декламация, музыка которой основана на напевных интонациях нашей речи, повышении и понижении голоса, акцентах, паузах и пр.

Так вот, такие речитативы-размышления, раздумья часто предшествуют арии, ярко оттеняя ее мелодию. После вступления следует певучая медленная часть, вслед за которой — быстрая энергичная.

Ария, как и монолог в драме, появляется в момент кульминации и служит характеристикой героя. В арии певцы могут показать свой талант и мастерство владения голосом.

### **Вокализ**

Есть еще одна форма вокальной музыки — вокализ. Вокализ — это пьеса для голоса без слов, исполняется она на какой-нибудь гласной (обычно на «а»). Раньше вокализы сочинялись преподавателями пения для учебных целей, как этюды для голоса, и не имели художественного значения. Теперь это самостоятельные художественные произведения для голоса с сопровождением (например концерт для голоса с оркестром). Увлекаются сейчас вокализацией на несколько голосов. Звучит подобная пьеса как инструментальная, но с большей теплотой.

### **Ансамбль**

Ансамбль (от французского слова *ensemble*, что значит «вместе») — это прежде всего совместное исполнение музыкального произведения несколькими участниками. Но так называется и музыкальное произведение для небольшого состава исполнителей. В зависимости от того, сколько исполнителей входит в состав ансамбля, произведения носят разные названия:

- для двух исполнителей — дуэт,
- для трех — трио, или терцет,
- для четырех исполнителей — квартет,
- для пяти исполнителей — квинтет,
- для шести — секстет,
- для семи — септет,
- для восьми — октет, и т. д.

Совместное исполнение на разные голоса издавна распространено было в народе: на Украине и в России; в Грузии многоголосие — это традиционный и горячо любимый исполнительский жанр. Жанр этот существует и поныне, для него создаются произведения профессиональными композиторами.

Однако ансамбли не только бытуют в народе. Они — необходимая принадлежность оперы. Ведь в опере участвует много персонажей, и все они поют. Поют каждый по отдельности — соло, поют вместе, составляя ансамбль — дуэт, трио, квартет, квинтет и т. д. Но поют еще и вместе по 20 — 30 человек и это уже называется хор.

### **Хор**

Итак, хор — это прежде всего певческий коллектив, исполняющий вокальную музыку. Но хор — это и музыкальное произведение, написанное для хорового исполнения.

Хоры бывают разные прежде всего по составу исполнителей: однородные — отдельно детский, женский или мужской, и смешанные, когда одновременно или в разных сочетаниях в хоре участвуют и детские, и женские, и мужские голоса.

Хоры бывают одноголосные, когда все вместе поют одну мелодию, и многоголосные, когда у каждого голоса своя мелодия.

Хоры поют *a capella*, то есть без сопровождения, и инструментальным сопровождением.

В хоре все голоса сливаются в единое могучее звучание, а потому хоровая музыка воплощает в себе переживания больших народных масс. Так, во всяком случае, хор используется в опере.

Хоровое пение было издавна известно у разных народов. Но пели разные народы по-разному. На Востоке у восточных народов чаще звучало одноголосие, когда все участники хора пели одну мелодию. В странах Западной Европы тоже преобладало у н и с о н н о е пение (унисон — от латинского слова «однозвучие») или же двухголосное, при котором второй голос повторяет мелодию первого, только на терцию ниже.

Своеобразные формы многоголосного пения создали русские певцы. Основную мелодию они расцвечивают разными подголосками, которые свободно варьируют ее. Вот запеваля заводит мелодию, вступают другие голоса, которые то сливаются вместе с голосом запеваля, то снова уходят в свои мелодии, создавая свои варианты ведущего распева. Такое пение называется п о д г о л о с ч н ы м .

На Западе была создана своя интересная манера одновременного исполнения одной и той же мелодии — канон.

**Канон** — это такое исполнение одной мелодии хором, когда каждый голос (а их два, три, четыре, а то и больше) начинает петь одну и ту же мелодию, с нарочитым опозданием, один за другим.

Сочинение канона довольно сложная задача для композитора. Не каждую мелодию можно спеть каноном. Сочинить мелодию надо так, чтоб «опаздывающие» голоса составляли с уже звучащими гармоничные созвучия, и в конце концов эту «разбушевавшуюся» стихию голосов надо суметь привести к единой тонике. Это, пожалуй, сложный, подвластный лишь математике, трюк. А между тем в Польше, Германии, Франции и в других странах народные певцы легко и охотно поют довольно сложные каноны по слуху.

## Русская песня

Много веков человечество передавало накопленные знания и умения последующему поколению, обеспечивая прогресс общественной мысли. Пословицы, песни, обряды, сказки давали людям эстетическое наслаждение, но одновременно и определенный объем жизненно необходимой информации. В дошедших до нас времен язычества календарных обрядах и сейчас можно проследить главенствующую линию поклонения человеку труду как основному средству своего существования. Заботы о хлебе насущном, о продолжении рода заставляли людей устраивать свою жизнь, придерживаясь годового календаря, ориентированного на погодные и природные условия. Непременное выполнение календарных и семейно-бытовых обрядов учило человека нормам жизни и поведения.

Фольклор отражает особенности исторического развития народа. Русская история, полная ярких и часто трагических событий, стимулировала рост способности народа к песнетворчеству. На тесную и непосредственную взаимосвязь национальной истории и музыкального народного творчества указывал Н. В. Гоголь: «Ничто не может быть сильнее народной музыки, если только народ имел поэтическое расположение, разнообразие и деятельность жизни; если натиски насилий и непреодолимых вечных препятствий не давали ему ни на минуту уснуть и вынуждали из него жалобы и если эти жалобы не могли иначе и нигде выразиться, как только в его песнях».

Создатели народных песен воспевают добро, мужество, человеколюбие, справедливость. В их творчестве, полном жизни, энергии, простоты и искренности, отражается нравственное здоровье народа.

Сама природа русской песни сочетает в себе поэзию, музыку и пластику движений. Слово, несущее смысл песни, играет ведущую роль в музыкальной речи. Выразительная речевая интонация — основа русского народного пения. Вызванное им эмоциональное

состояние находит у исполнителей отклик, проявляющийся в способах передачи через характерные интонации и движения, В результате одна и та же песня может иметь разную жанрово-стилевую окраску, зависящую от исполнения в той или иной песенной традиции. Народное пение опирается на естественную фонетику разговорной речи со свойственным ей богатством и индивидуальным характером смысловых интонаций и тембровых красок.

**Календарные песни** - ранний пласт художественного народного творчества. Народная песня органично взаимосвязана с годовым календарным циклом земледельческих работ и приуроченных к ним обрядам.

**Народные свадебные песни** - это песни, в которых отражаются мудрость, жизненный опыт, «свод законов» народного быта и эстетическое отношение к действительности.

Разнообразны песенные формы народной песни, сюжеты, драматические линии, действующие лица.

### **Исторические песни**

В песнях отражаются героическая история народа и его повседневная жизнь, сокровенные думы и мечты о счастье.

Песня - это душа народа, правдивое зеркало его жизни и быта.

Исторические песни всегда рассказывают о людях, действительно живших и чем-либо заслуживших известность, прославившихся своими заслугами или геройством. Песню интересуют, прежде всего, реальные факты. Рассказ о них важнее искусства художественного вымысла. Если собрать все вместе исторические песни, то получится целая история - не писанная, а рассказанная, спетая. Песни эти правдивы, реалистичны, одновременно носят поучительный характер: как относиться к поступкам, делам людей.

В исторических песнях выразилось поэтическое воодушевление певцов, их отношение ко всему, о чем они рассказывают. Песни печалились, негодовали, обличали, высмеивали, славили, осуждали, радовались.

В Нижнем Новгороде Кузьма Минин убеждает народ, что нельзя ничего жалеть для спасения родины. Речь Минина к горожанам передана с энергией настоящего призыва:

Оставляйте вы свои дома,  
Покидайте ваших жен, детей,  
Вы продайте все свое злато-серебро,  
Накупите себе вострых копьев,  
Вострых копьев, булатных ножей.

С необычайным воодушевлением говорится в песнях об удачных действиях «разбойного атамана» Степана Разина. Нашим глазам предстает бурный лик - река: мимо крутых берегов она несет желтые пески поверх воды, а по реке стремительно бежит струг - гребное судно. Оно впереди других стругов «как сокол летит»:

Уж как этот-то стружок узукрашен был,  
Узукрашен был знаменами он,  
Дубовыми весельцами,  
Копьями, будто лесом усажен.

На струге сам атаман - Степан Тимофеевич Разин. Эта картина просится на полотно: и атаманский струг, и гребцы, и казаки.

Песни народа перенесут нас в далекое прошлое: в эпоху татаро-монгольского нашествия, во времена царя Ивана Грозного. Сколько песен создано о крестьянских войнах Разина и Пугачева, о войнах, которые вел царь Петр Первый, о знаменитых походах Александра Васильевича Суворова и полководцах и героях Отечественной войны 1812 года.



Песни народа убеждают в том, что каждое значительное историческое событие вызвано движением самого народа. Исторические песни - русская история, рассказанная самим народом.

### Лирические песни о любви

Человек не может жить без любви, даже если он свободен и у него есть родной дом. Человек вянет, как вянет аленький цветочек без тепла красного солнышка.

И об этом народ сочинил самое большое количество песен. В них - о счастливой любви, когда добрый молодец с красной девицей, как голубь с голубушкой, рядом и глядят, не наглядятся друг на друга. И люди все на них любят, и радости их завидуют. Но таких песен немного. Чаще добрый молодец и красна девица разлучаются, потому что предстоит «ясному соколу» дальняя дороженька или потому, что любил-любил молодец девицу да «спокинул».

Ванечка ты мой,  
Миленький дружок,  
Да куда же ты, соколик, уезжаешь,  
На кого ты меня покидаешь?  
Остаюсь одна я в горе,  
Во слезах, как в море.

Особенно тяжела разлука, когда выдали девицу замуж за нелюбимого парня. И поет добрый молодец: «Прощай, радость, жизнь моя!»

### Хороводные и протяжные песни

Представьте себе: долгий зимний вечер... В избе собрались девушки-подружки. Они занимаются рукоделием и тихо поют. Одна из девушек, задумавшись, посмотрела в окно. А на стекле такой узор, что глаз не отвести. Понравился узор всем. И одна из девушек перенесла его в свое кружево, другая украсила им рождественский пирог, а третья весной, когда стаял снег и девушки вышли на лужок, повела этим узором подружек в хороводе.

Хоровод, в рисунке которого угадывается узор, или орнамент, называется *орнаментальным*. Яркими примерами таких фигурных, узорчатых хороводов служат: «Плетень», «Змейка», «Косичка», «Корзинка», «Капустка».

Были и другие хороводы, когда юноши и девушки образовывали круг и в нем разыгрывали песню. Это действие выглядело как будто маленький спектакль. Такой хоровод называется **драматическим или игровым**. Послушайте пример драматического хоровода в исполнении Воронежского хора «Как на реченьке плыла лодочка».

- Попробуйте представить, как этот хоровод мог бы быть разыгран. Что делали девушки, парни, как они двигались, какой сюжет составлял основу их действия?

Самые древние хороводы - **магические**. Они пришли к нам из тех далеких времен, когда люди еще верили в то, что солнце, дождь и ветер - живые существа. И для того чтобы вырастить хороший урожай, люди водили специальные хороводы, в которых старательно изображали, как они охотятся, как растяг лен, мак, лук и т. д. Люди верили, что это поможет им вырастить хороший урожай.

Среди русских народных песен есть трудовые и протяжные, ямщицкие и бурлацкие, рекрутские и солдатские, городские песни и частушки. К музыкально-поэтическому виду народного творчества, кроме песен, относят и древние былины, имеющие мелодию и исполняемые нараспев.

## Народные инструменты

Мы знаем, бывают народные артисты. Это почётное звание не каждому артисту даётся. Говорят ещё: народные инструменты.

За что инструменту такая честь, за какие исключительные заслуги перед народом? Может, за талант необыкновенный? Может по выслуге лет положено?

Нет, не за то инструменту звание народный даётся, что он лучше или старше других, а за то, что народ его своим признал, можно сказать, на «ты» с ним, как между своими водится, а не на «вы», как вежливость требует.

Тут уж, конечно, сам инструмент показать себя должен:  
чтобы жизни народной не сторонился, в делах и забавах народных участвовал,  
чтобы нрав имел не гордый, не кичливый, рукам музыкантов податливый,  
чтобы говором народным не брезговал, запросто с народом общался.

Вот, к примеру, гармошка. Всего-то лет полтора назад в русских землях объявилась, совсем недавно по историческому счёту, а как глубоко корни в русской жизни пустила! А между прочим, у русской гармошки в других странах народные собратья есть – тоже пневматические язычковые. Немцам и французам больше аккордеон по душе пришёлся, а англичане облюбовали инструмент под названием концертина. Что ж, всякий народ на свой лад музыку любит.

Мы говорим: народный инструмент, а думаем: национальный.

## Оркестр народных инструментов

Пожелали однажды русские народные инструменты вместе соединиться. Что же тут удивительного, если одной жизнью живут, если душой друг к другу тянуться. А собрание музыкальных инструментов, между прочим, оркестром зовётся. Вот и появился в России свой оркестр народных инструментов.

Было то без малого сто лет назад по воле человека, всем сердцем народной музыке преданного, - Василия Васильевича Андреева. «Хороши русские народные инструменты, каждый врозь, - решил он, - а пусть-ка удаль свою совместную покажут, как настоящим артистам положено». С тех самых пор оркестр русских народных инструментов радуется людям музыкой – не только русской народной, но и всякой другой, даже специально для него композиторами сложенной.

И расположились инструменты в оркестре русских народных инструментов не как попало, а дружными семьями.

Семья струнных щипковых от мало до велика *домрами* зовётся.

И другая семья струнных щипковых – тоже от мало до велика – *балалайками* зовётся.

И ещё старинный многострунный инструмент по имени *гусли*.

И разноголосая семья духовых, а в ней *свирель, жалейка, рожки владимирские*.

И ещё *гармоники* и *баяны* – пневматические язычковые инструменты.

И ударные – *бубны* да *барабаны*.

Такой ли большой компанией собираются русские народные инструменты (оркестром) или компанией небольшой (ансамблем), а только важно, чтобы голоса в ней имелись на всякую высоту и окраску, чтобы они как ручейки, вместе сходились в общий поток.

## Музыкальный слух

Быть может, вы знаете, что великий Бетховен страдал болезнью органов слуха, и к концу жизни совершенно ничего не слышал. Не мог он слышать и исполнения своих последних сочинений.

Как же так, спросите вы. Ведь всем известно, что слух — главное для музыканта. Детей с плохим слухом не принимают даже в музыкальную школу, а тут — великий композитор, автор гениальных произведений, оказывается, писал их, будучи совсем глухим!

Дело в том, что слух, то есть способность воспринимать звучащий мир, бывает различным. Физический слух дает нам возможность слышать в физическом смысле: воспринимать звуки, которые все время нас окружают. Шум волн, шорох листьев, жужжание пчелы, потрескивание сучьев... Здесь у человека очень много соперников: почти все животные слышат лучше, чем мы, слух у них значительно острее. Вы сами, наверное, не раз могли убедиться в этом, если любите животных. Собакастораживает уши и начинает лаять, когда вы еще не слышите чужих шагов, кошка хищно выгибает спину и бесшумно крадется к стене, за которой вы еще никак не можете уловить мышинного царапанья.

Но есть другой слух — *музыкальный*, присущий только человеку. Музыкальный слух — это способность улавливать связь между звуками, запоминать и воспроизводить их, воспринимать их не как случайные сочетания, а вникая в их смысл, осознавая их художественное значение. Вот этот-то слух и необходим каждому музыканту.

В том или ином виде музыкальный слух есть у каждого. Просто у некоторых он выражен очень ярко, а у других слабее. Но музыкальный слух можно развить, если очень хотеть и настойчиво добиваться этого.

### **Откуда берутся звуки**

Мы живем в океане звуков. Мир вокруг нас наполнен и даже, порою, переполнен звучаниями. Стук захлопнувшейся двери, звон водопроводной струи, непрерывный гул машин за окном, шум трамвая, голоса разговаривающих людей, гул пылесоса, жужжание электробритвы. Это город. Это его голос. Или стрекотание сверчка, разноголосый хор птиц, шелест листьев, шум далекой электрички, пыхтение теплохода на реке, доносящиеся откуда-то гудки... Все это звуки. Мы слышим их. Благодаря им мы полнее, ярче воспринимаем окружающее.

Что же такое звук? С точки зрения физики это волна. Волна, которая возникает в результате колебания какого-то упругого тела. Его колебание передается воздуху, а воздушная волна, в свою очередь, действует на нашу барабанную перепонку, и мы слышим звук.

Но звуки бывают очень разные. Те, что слышатся вокруг нас и создают постоянный фон нашей жизни — звуки, не организованные в какую-то стройную систему, не связанные между собой. И звуки, обладающие особыми свойствами: более чистые, более звонкие, обладающие определенной высотой, обладающие смысловой выразительностью — звуки музыкальные. Издают их музыкальные инструменты или голос — тоже своего рода музыкальный инструмент, притом самый совершенный. Звуковая волна в них возникает от колебания струны, металла, натянутой кожи или, наконец, столба воздуха, заключенного внутри металлической или деревянной трубки.

Звуки различаются между собой по высоте; по длительности, то есть протяженности, продолжительности звучания; по тембру — специфической окраске,

которая зависит от материала, величины и формы инструмента, от способа звукоизвлечения; и, наконец, по динамике, то есть силе звучания.

Звуков неизмеримо много, но в музыке может быть применено сравнительно ограниченное количество. Возникают эти ограничения как из-за свойств самих звуков, так и из-за особенностей человеческого восприятия.

Так, например, чересчур высокие или чересчур низкие звуки наше ухо не воспринимает. Это так называемые ультразвук и инфразвук. Они применяются человеком. Ультразвуком лечат; инфразвук действует на психику: вызывает чувство страха. Другими словами, мы их воспринимаем, но не в качестве звука. Или ограничения в длительности: самым коротким может быть звук, который человек все же способен издать или извлечь из инструмента, а вот протяженность его не может быть чрезмерной. Есть границы и для динамики: чересчур сильный звук перестает быть эстетической категорией. Он может даже причинить настоящую физическую боль, не говоря уже об отрицательном воздействии на психику. Кстати, поэтому вредно распространившееся в последние годы увлечение слишком громкими звучаниями. Не следует включать на полную мощность магнитофон, проигрыватель или радиоприемник. Самое меньшее, к чему это приведет — ухудшение слуха, частичная глухота.

### **Дирижёр, концертмейстер, аккомпанемент**

Когда-то, очень давно, музыка была только одноголосной. Каждый исполнитель, будь то певец или музыкант, один исполнял свои несложные песни и наигрыши. Народная музыка многих стран и в наше время одноголосна.

Со временем люди поняли, что если одноголосную мелодию будут сопровождать гармонией, то она станет намного выразительнее. Так гармоническое сопровождение, иначе говоря, аккомпанемент, что по-французски значит «сопровождение», навсегда вошло в музыку. Музыканта, который исполняет аккомпанемент, называют аккомпаниатором, а того, кому аккомпанируют, — солистом (итальянское слово «соло» означает «один», «единственный»).

Аккомпанемент создает, как принято говорить, ритмическую основу. Аккомпанемент насыщает мелодию звуковыми красками, отчего мелодия становится ярче, лучше воспринимается. Когда солист умолкает, аккомпаниатор продолжает линию мелодии, как бы договаривает музыкальную мысль, недосказанную солистом.

Французское слово «дирижёр» означает «управлять».

Дирижёрами называют музыкантов — руководителей инструментальных ансамблей, оркестров, хоров.

Сначала роль дирижера сводилась к отбиванию такта. Потом роль дирижера выполнял музыкант, который играл на клавесине. Затем в роли дирижера стал выступать первый скрипач оркестра, которого стали называть концертмейстером.

Концертмейстер стоял спиной к оркестру. Он играл на скрипке и одновременно дирижировал смычком. Но в середине XIX века оркестры увеличились. В их составе появились новые инструменты. Усложнилась нотная запись многоголосных произведений. Теперь дирижёр повернулся лицом к оркестру. Ему нужно хорошо видеть и слышать всех музыкантов. В правой руке у него тонкая костяная палочка. Взмах дирижёрской палочки показывает, когда нужно вступать скрипкам, виолончелям или сразу нескольким различным группам инструментов. От дирижёра зависит темп, то есть скорость исполнения музыки. Он может «приказать» оркестру играть форте-фортиссимо (громко, очень громко) или пиано-пианиссимо (тихо, едва слышно). Одним взмахом палочки сможет поднять в оркестре бурю и мгновенно успокоить ее.

Перед дирижёрами на пюпитре - подставке для нот - лежит партитура - нотная запись оркестрового произведения. В ней записаны все партии оркестра. Дирижёр смотрит в партитуру и следит за игрой каждого музыканта.

Дирижёра можно назвать и главным музыкантом оркестра. Не случайно говорят: «Я слушал дирижёра...», хотя сам дирижёр во время выступления ни на чем не играет.

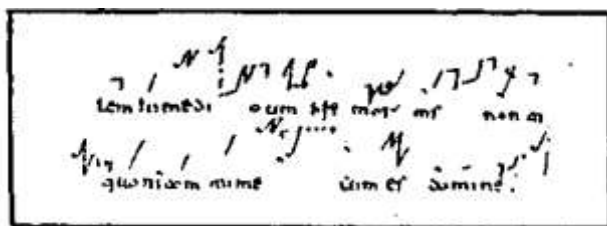
Дирижёров хора называют хормейстерами, а дирижёров военных оркестров - капельмейстерами.

## Музыка и её графическая запись

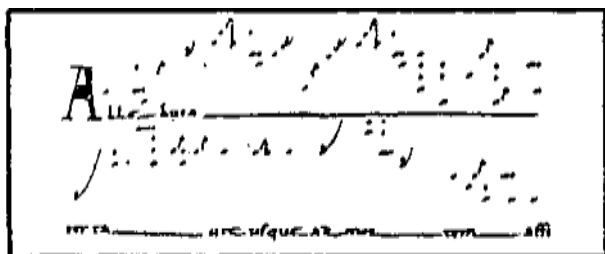
Как давно родилась музыка — никто не знает. Кажется, что сопровождала она человека всегда. Во всяком случае, до нас дошли многие свидетельства о существовании музыки в жизни первобытного человека. Наскальные рисунки доносят до нас и изображения музыкальных инструментов, и рисунки людей, явно исполняющих какой-то танец.

Языком музыки являются прежде всего звуки. Но как передать их другому человеку, не имея грамоты? Конечно, устно. Одни люди напевали мелодии другим, другие их запоминали и так продолжалось очень долго. Но когда-то человек захотел записать звуки, чтобы потомки смогли их прочесть. Сначала он рисовал человеческие фигуры в разных позах, и это помогало расшифровывать приблизительные звуковые образы.

Когда человек изобрел алфавит, музыкальные звуки стали записываться буквами, позднее так называемыми невмами, состоящими из разных значков: точек, чёрточек, запятых и т.п.



Но несовершенство этих записей состояло в том, что они не фиксировали точной высоты звука. Тогда невменные знаки стали перечеркивать горизонтальными линейками. Сначала одной красной с буквой *F* в начале линейки, что означало звук *фа* для всех невм, стоящих на этой линейке.



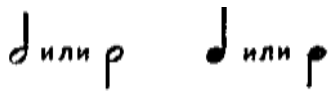
Затем еще одной желтой, которая чертилась выше красной и в начале линейки имела букву *C*, означавшей звук *до*. Число линеек вскоре достигло четырех: вверху черная, затем красная, снова черная и желтая. Это изобретение четырехлинейной записи звуков принадлежит итальянскому музыканту *Гвидо д'Арецо*. Позднее невмы были заменены нотами, прибавилась пятая линейка и в таком виде нотное письмо дошло до наших дней.

## Ноты и нотоносец

Звуки стали записывать нотами — знаками, имеющими вид кружочков, вот таких:



белых и чёрных, к ним стали добавлять палочки сбоку, вот так:



Вверх палочка или как ее называют *итиль* ставилась справа, вниз — слева. Потом у этих палочек появились хвостики или флажки:



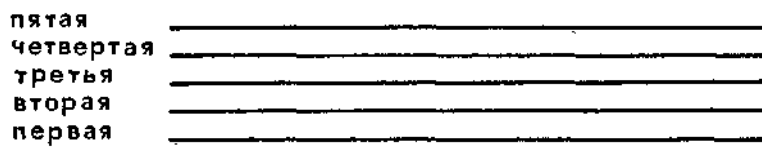
Иногда справа сбоку ставилась точка. Вот так:



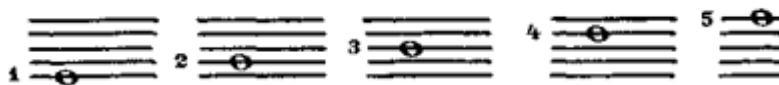
Ноты стали размещать на пяти линейках, вот таких:



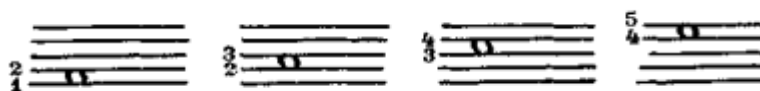
Линейки называли нотосцем, или нотным станом. Счет линейкам стали вести снизу



Ноты стали записывать как на линейках:



Так и между линейками:



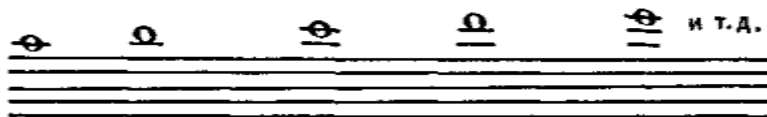
А также под линейками:



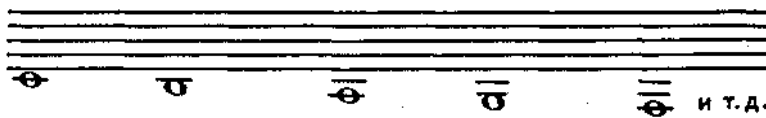
И под линейками:



Если для записи звуков линеек не хватало, то ноты писались на добавочных линейках. Ноты на добавочных линейках размещались, как и на линейках нотного стана: на добавочной линейке, либо выше ее, если добавочные написаны сверху нотного стана: Вот так:



Ноты, записанные с помощью нижних добавочных линеек, помещались на линейках, либо ниже их:



### Упражнения для работы над певческим дыханием

#### Упражнение 1

"Свечка" Дети ставят палец перед ртом. Это «свечка». Надо выпускать воздух так, чтобы «пламя свечи» не колыхнулось.

#### Упражнение 2.

"Упрямая свечка" Упрямая свечка». один набор воздуха выдыхается в несколько приёмов.

#### Упражнение 3.

"Комар" Певцы становятся в шахматном порядке, руки в стороны. Перед носом каждого со звуком з-з-з «жужжит комар». Звук произносится на выдохе и на одном дыхании. Руки медленно сводятся и в конце дыхания комар прихлопывается.

Во время дыхательных упражнений важно следить, чтобы дети делали ровно столько, сколько хватает у них дыхания. Всякий пережим отражается болезненно на связках.

#### Упражнение 4.

Выполняется без звука:

- Маленький вдох – произвольный выдох;
- Маленький вдох – медленный выдох на согласных «ф» или «в» по счёту до шести, до двенадцати;
- Вдох со счётом на распев в медленном темпе;
- Короткий вдох носом и короткий выдох через рот на счёт восемь

#### Упражнение 5

«Ладони» Стоя, согнуть руки в локтях, ладони - от себя. Резкий. Шумный вдох + одновременно сжимать ладони.(4 раза)

Затем опустить руки - отдых 3-4сек. Повторять 24 раза.

#### *Упражнение 6*

«Насос» И.п. - стоя прямо, руки опущены.

Наклон, руки вниз + вдох. Ниже наклон. (12 раз по 8 вдохов и выдохов) стоя, сидя.

#### *Упражнение 7*

«Кошка» Ноги чуть шире плеч, руки согнуты в локтях у пояса. Пружиня, сгибаем колени, руки на уровне пояса делают хватательные движения, поворот в другую сторону в области талии, во время поворота - короткий вдох. (8 вдохов-выдохов).

#### *Упражнение 8*

«Обними плечи» Стоять прямо, руки согнуты в локтях на уровне плеч. Руки резко навстречу друг другу до отказа - «обнимаемся» Во время объятия - «шмыганье» носом (12 раз по 8 вдохов-выдохов.) Сидя, лежа.

#### *Упражнение 9*

«Воздушный шарик» Медленный глубокий вдох через нос, руки через стороны вверх («надуваем шар») Задержать дыхание. «Сдуть шарик» - выдох воздуха порциями (ХА-ХА-ХА) руки опускать рывками в такт выдоху. Задержать дыхание. Глубокий вдох, руки через стороны вверх («Надуть») - задержка, выдох одной порцией, руки через стороны вниз)

#### *Упражнение 10*

«Сова» Сжать правой рукой левое плечо. Голову повернуть влево и посмотреть через плечо. Плечи с силой развести. Глубокий вдох через нос, задержать дыхание, медленно с силой выдохнуть через рот. Посмотреть назад через правое плеч, снова с силой развести плечи, вдох, задержать дыхание и выдохнуть медленно с силой через рот. Опустить руки, уронить голову на грудь. Вдох и выдох в свободном режиме. Повторить, держа левой рукой правое плечо.

#### *Упражнение 11*

«Аист» Стоим прямо. Руки вдоль туловища. Глубокий вдох через нос. Во время выдоха – руки через стороны до уровня плеча. Задержать дыхание. Поджать правую ногу, закрыть глаза, удерживать равновесие. Выдох через нос, руки через стороны вниз, встать на обе ноги и открыть глаза. Задержать дыхание и не дышать как можно дольше. То же повторить с левой ногой.

### **Упражнения на активизацию ритмического чувства**

#### *Упражнение 1.*

Повторение ритмического мотива сначала хлопками над головой, за спиной и т.д., затем притопами с простейшими движениями на месте или комбинированием прихлопов по бокам и притопов.



### *Упражнение 2.*

Сначала выразительный ритмический мотив в движении показывает педагог, затем один ребенок проговаривает, а остальные дети передают его хлопками.

### *Упражнение 3.*

Показать детям, как можно интересно ритмизовать имена в соответствии с простейшими формулами, например: Ка-тя, Ка-тенька, Катень-ка.

Пусть дети варьируют свои имена и повторяют эти ритмические варианты, отхлопывая ритмический рисунок в ладоши и произнося имена на распев.

Затем можно предложить выполнить хлопки в ладоши одного из знакомых вариантов ритмизации имён. Дети на примере любого имени угадывают и произносят этот вариант.

## **Упражнения на развитие сильных и слабых долей**

### *Упражнение 1.*

«Дирижёры». Отобразите с помощью дирижёрского жеста сильные и слабые доли в речи и в музыке. На примере стихотворения на ударный слог поднимайте руки вверх, а на безударный – вниз. Затем провести это упражнение на примере песни.

### *Упражнение 2.*

«Дирижёр и хор». Разыграть ситуацию концерта: дети стоят полукругом, перед ними – ребёнок – дирижёр с поднятыми на уровне груди руками, он дирижирует, дети поют в соответствии с дирижёрским жестом.

## **Приемы, способствующие правильному произношению слов:**

- Выразительно чтение текста, песни взрослыми в процессе разучивания песни;
- Коллективно читать слова на высоком звучании в ритме песни (применять этот прием исполнения в быстром темпе);
- Выразительно читать слова по одному человеку на высоком звучании (это способствует выразительному исполнению);
- Прочитать текст песни “по секрету” - шепотом, четко произносить слова;
- Возвратившись к песни, исключив утрированность движения губ, сохранить четкость и ясность в произношении текста.

## **Методические указания к разучиванию песни**

1. Не затягивать надолго разучивание.
2. Брать посильный репертуар.
3. Знакомство с содержанием текста.
4. Учитель сам исполняет песню.
5. Показ строения песни: одинаковые и различные фразы.
6. Указать, где брать дыхание.
7. Разучивание текста первой мелодической фразы.
8. Разбор направления движения мелодия.

9. Изображение мелодии графически.
10. Разбор ритмического рисунка.

### *Таблица диапазонов*

Возраст детей	Диапазоны
2 – 3 года	ми – ля
3 – 4 года	ре – ля
4 – 5 лет	ре – си
5 – 6 лет	ре – си (до
6 – 7 лет	(до) – ре до)

Во время обучения дошкольников пению следует вначале определить диапазон голоса каждого ребенка и стремиться систематически его укреплять. Наряду с этим важно создать благоприятную «звуковую атмосферу», способствующую охране голоса и слуха ребенка. А координация слуха и голоса – важнейшее условие развития певческих способностей детей.

Развивая вокально-хоровые навыки, необходимо учитывать физическое состояние ребенка 3 – 7 лет и особенности анатомо-физиологического строения голосового аппарата. В этот период голосовой аппарат ребенка не совершенен, дыхание короткое, слабое, поверхностное. Поэтому голос у детей этого возраста не сильный, хотя порой, и звонкий.

Голосовые связки требуют к себе бережного отношения, поэтому нельзя допускать, чтобы дети кричали, напрягали и не берегли голос. Охране детского голоса уделяется в работе достаточное внимание. Надо следить, чтобы дети не перегружали голос, связки, не форсировали звук во время пения, следили за плавным голосоведением, не говорили громко во время бесед. Крик, шум портит голос детей, притупляет слух и отрицательно влияет на их нервную систему.

Не следует поощрять пение детьми песен для взрослых с большим диапазоном, которые они слышат дома по радио, телевизору, аудио-и видеозаписях. Пение таких песен (особенно громкое их исполнение) наносит вред слабым голосовым связкам ребенка. Педагогам и родителям надо знать, что диапазон у детей формируется с возрастом, что к старшему дошкольному возрасту у детей певческий диапазон расширен только от «ре» первой октавы и до «до» второй октавы, а «рабочий» диапазон, где дети достигают наиболее легкого звучания ограничен звуками «ми – си» первой октавы.

Для защиты голоса на занятиях используются некоторые оздоровительные упражнения: прежде всего разнообразные дыхательные упражнения, сочетание пения и пассивного движения, чтения на распев. Это очень помогает детям со слабыми речевыми данными.

Учитывая возможности детского голоса, никогда не пою без подготовки и настройки голосового аппарата. Всегда перед началом пения даются распевки, которые легко транспонируются и не имеют широкого диапазона («Две тетери» русская народная мелодия, «Воробей» музыка Герчик, «Лесенка» музыка Тиличевой). Их исполнение дает возможность разогреть голос, развивать слух, а пение в транспорте способствует быстрой слуховой перестройке (на полтона – тон выше или ниже).

Возрастные особенности певческих диапазонов детей изучались многими исследователями. Н.Д. Орлова определяет так называемый рабочий диапазон, «звучащую зону» (в пределах звуков ми – си первой октавы). Е.И. Алмазов, Н.А. Метлов, Н.А. Ветлугина, А.Д. Войнова, Р.Т. Зинич, А.И. Катинене и другие отмечают, что ненапряженно, естественно звучат детские голоса в пределах ре – си первой октавы, хотя многие ребята могут воспроизводить и более высокие звуки.

### **Методические приемы по пению**

1. Пение вслух, про себя (по куплетам) – используется прием, когда педагог поет вслух, а дети про себя.

2. «Эхо» (тихо – громко) – вначале дается загадка или стихотворение об этом явлении природы. Затем проводится беседа и сама игра. Педагог поет музыкальную фразу громко – дети повторяют тихо.

3. «Цепочка» (поочередное пение) – песенка поется по фразам каждым ребенком, при этом ребенок, пропевший фразу дает руку следующему поющему ребенку. Вот так постепенно и образуется цепочка из соединенных рук.

4. Спой попевку по карточкам – делаются карточки с изображением героев попевок. Во время игрового момента карточки мешаются, и дети по очереди достают по одной. По изображению они должны догадаться, какую попевку надо спеть. Петь ребенок может как индивидуально, так и со всей группой.

5. Пение закрытым ртом – поется мелодия песни, при этом рот закрыт « мм...». Очень важно следить за правильной техникой исполнения приема – зубы не зажаты, выдыхаемый воздух чуть щекочет губы. Можно пользоваться двумя карточками – с зажатыми губами и открытым ртом.

6. Сольфеджио – используется при пении несложных попевок. Например: попевку «Андрей-воробей» можно петь как со словами, так и с названием ноты «соль».

7. Поем первый звук («Настройщик») – используется в начале пения. Педагог дает первый звук, дети слушают его и пропевают всей группой, как бы настраиваясь на пение.

8. Пение по сигналу – используются два атрибута флажок и цветок. Когда педагог показывает цветок – дети поют вслух, когда поднимается флажок – дети поют про себя. Этот прием очень хорошо активизирует детей и заставляет их быть внимательными на протяжении всей песни.

9. Пение « по секрету» - исполняется песня шепотом. Этот прием направлен на развитие четкой артикуляции детей.

10. Использование элементов дирижирования – дирижером может выступать как педагог, так и ребенок.

11. «Музыкальная лесенка» - используется во время разучивания песни. Петушок двигается вместе с мелодией по ступенькам, показывая направление и высоту звука.

12. Скороговорки – обычно на занятии я использую одну скороговорку. Этот прием вырабатывает хорошую дикцию у детей.

13. Пение а'cappella – пение без сопровождения.

14. Сольное или ансамблевое пение.

### Список использованной литературы

1. А.Г. Гогоберидзе, В.А. Деркунская « Детство с музыкой» современные педагогические технологии музыкального воспитания и развития детей раннего и дошкольного возраста – СПб ДЕТСТВО – ПРЕСС 2014
2. И. Каплунова, И. Новоскольцева «Праздник каждый день» конспекты музыкальных занятий – СПб: Композитор, 2007
3. И. Каплунова, И. Новоскольцева «Этот удивительный ритм» развитие чувства ритма у детей - СПб Композитор, 2007
4. М. А. Михайлова «Развитие музыкальных способностей – Москва: «Музыка», 2001
5. В. Жилин «Речевые упражнения» 1996
6. Ю. Фролова «Сольфеджио» - Ростов-на-Дону: Феникс, 2002
7. Л. Н. Алексеева «Игровое сольфеджио для малышей» в 2 частях – Москва: 1998
8. Л. В. Светличная «Новая сказка о музыке» обучение нотной грамоте в детском саду и начальной школе. – Москва ТЦ Сфера, 2004
9. Ю.В. Евсеева «ДО-РЕ-МИ-ФА-СОЛЬКА!» музыкальная грамота в стихах и сказках для детей – СПб: КАРО, 2009
10. М.Е Покровская «Путешествие в страну музыкальных звуков» СПб: КАРО 2009
11. З.Я. Роот «Музыкальные методические игры для детей дошкольного возраста» пособие для музыкальных руководителей – Москва, АЙРИС – пресс, 2004

