

Государственное бюджетное образовательное учреждение
детский сад № 34
общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением деятельности
по познавательно - речевому развитию детей
Красногвардейского района Санкт-Петербурга

Утверждено Педагогическим Советом учрежден
От «30» 08 2016 г.

Заведующий ГБДОУ № 34
Приказ № 584 от 31.08.16



Рабочая программа дополнительного образования
по хоровой студии
«В мире звуков»

возраст детей 3-4 лет
срок реализации 1 год

составитель: Зибарова Е.

должность: педагог дополнительного образовани
воспитате

Санкт-Петербург
2016

Пояснительная записка

Направленность: художественно - эстетическая

Вид деятельности: хоровая студия

Музыка – истинная всеобщая человеческая речь.

Карл Юлиус Вебер

Для взрослых не секрет, что ребенок – дошкольник любит петь и танцевать, что счастливые мгновения его жизни всегда сопровождает музыка. Дети стремятся к общению с искусством, которое невозможно увидеть и потрогать, но которое при этом оказывает на них самое сильное влияние, расширяя границы детского сознания до бесконечности.

Что же делает музыку настолько близкой и понятной ребенку? Что заставляет растущего человека, свободного в своих проявлениях, с завидным постоянством выбирать деятельность, связанную с ней?

Во-первых, музыка – это самовыражение. Природа дала человеку голос и свойственное всякому живому существу моторно-ритмическое чувство. Ребенок – это своего рода готовый музыкальный инструмент, открытый для передачи мелодий и ритмов жизни в музыке.

Во-вторых, музыка – это взаимопонимание. Это уникальное, универсальное средство человеческого общения, преодолевающее границы и время.

В-третьих, разнообразие музыки предопределяет ее органичное включение в любое событие жизни ребенка.

В-четвертых, музыка – это сам ребенок. Многообразие музыки равно многообразию растущего человека. Музыка вмещает в себя весь мир ребенка, становится языком его души.

Как же может взаимодействовать ребенок с музыкой?

Природа наделила человека особым богатством – голосом. Голос помогает человеку общаться с окружающим миром и выражать своё отношение к различным явлениям жизни.

Пользоваться певческим голосом человек начинает с детства по мере развития музыкального слуха и голосового аппарата. С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству. В период детства важно реализовать творческий потенциал ребенка, сформировать певческие навыки, приобщить детей к певческому искусству, которое способствует развитию творческой фантазии. Каждый ребенок находит возможность для творческого самовыражения личности через сольное и ансамблевое пение, пение народных и современных песен с музыкальным сопровождением.

Именно для того, чтобы ребенок, наделенный способностью и тягой к творчеству, развитию своих вокальных способностей, мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, самореализоваться в творчестве, научиться голосом передавать эмоциональное внутреннее состояние, разработана программа.

Актуальность программы заключается в предоставлении ребенку возможности реализовать его творческий потенциал через занятия хоровым пением, в необходимости воспитания у детей дошкольного возраста культуры восприятия музыки, чувства вкуса при выборе музыкального материала для прослушивания и исполнения. Кроме того, в процессе обучения хоровому пению, дети получают коммуникативные навыки, у них развивается чувство коллективизма, ответственности за общее дело.

Новизна данной программы заключена в проектировании новой модели музыкального образования, соединении современных методик с личными разработками и синтезировании методологических подходов к обучению детей дошкольного возраста. Программа основывается на игровом принципе обучения, соответствует возрастным

психологическим особенностям ребенка, последовательность этапов реализации программы – от простого к более сложному; предполагаемый результат обучения имеет образовательный процесс, описанный в программе, отражает личностно-ориентированный подход в системе разноуровневого обучения; а также использование современных форм подачи материала.

Программа предполагает достижение максимальных результатов в гармоническом воспитании детей.

Педагогическая целесообразность программы в том, что программа обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков. Для детей всех возрастов занятия в вокально-хоровой студии являются источником раскрепощения, оптимистического настроения, уверенности в своих силах, соматической стабилизации и гармонизацией личности. В этом случае пение становится для ребенка эстетической ценностью, которая будет обогащать всю его дальнейшую жизнь. Хоровая студия – это наиболее массовая форма приобщения детей к пению, хоровому искусству.

Цель программы:

Создание условий для развития творческих способностей и нравственного становления детей дошкольного возраста посредством вовлечения их в певческую деятельность.

Задачи:

Обучающие:

- формирование вокальных навыков (звукообразование, дыхание, дикция, артикуляция, однородность звучания регистров), правильной певческой установки;
- научить петь в унисон;
- формирование общих знаний по музыкальной культуре;
- формирование навыков практического применения знаний и умений, полученных на занятиях, в повседневной деятельности.

Развивающие:

- развитие музыкальных способностей детей: ладового и гармонического слуха;
- развитие музыкальной памяти, чувства ритма;
- развитие навыков сценического поведения;
- развитие артистичности и эмоциональности;
- развитие музыкального и художественного вкуса.

Воспитательные:

- воспитание исполнительской культуры;
- воспитание настойчивости, целеустремленности в преодолении трудностей, ответственности за творческий результат;
- воспитание коммуникативных качеств.

Здоровьесберегающие:

- содействовать развитию уверенности в себе;
- поддерживать навыки коммуникативного общения.

Отличительные особенности

Особенностью музыкальной программы является развитие сотрудничества у детей в процессе музыкально-исполнительской деятельности (пения), которая позволяет выявить и раскрыть у детей разносторонние способности, сформировать основы музыкальной культуры.

Обучение по данной программе предполагает систематический последовательный подход к освоению детьми вокально-хоровых навыков с учетом их возрастных и психологических особенностей.

Возраст воспитанников

:

Первый год обучения — младшая группа (3-4 года);

Срок реализации программы 1 год.

Формы и режим занятий

Продолжительность одного учебного часа соответствует возрастной группе детей:
в младшей группе — 15 минут;

Формы проведения занятий - групповые

Программа разработана в русле личностно - ориентированной педагогики, что позволяет дифференцированно подойти к развитию каждого ребенка, с учетом его индивидуальных психологических особенностей, художественно-творческих способностей, состояния здоровья, ситуации в семье. Программа «В мире звуков» базируется на **методических принципах педагогики:**

1. Взаимодействие средств, активизирующих интеллектуальное и эмоциональное развитие ребенка.
2. Первичность накопления музыкальных впечатлений (принцип опережающего восприятия).
3. От частного к общему.
4. Концентрический метод обучения (необходимость постоянного возвращения к пройденному на новом уровне)
5. Принцип повторяемости.
6. Принцип от простого к сложному.

Учебно-тематическое планирование.

№	Блок	Содержание работы	Количество занятий		
			теория	практика	всего
3 — 4 года					
	В гостях у Метрономыча	<i>Работа над метроритмом</i>	3	9	12
	Умные пальчики	<i>Мелкая моторика руки</i>	2	8	10
	С песенкой по лесенке	<i>Вокально-интонационные навыки и ладовое чувство.</i>	2	6	8
	Ушки на макушке	<i>Воспитание музыкального восприятия</i>	2	4	6
	итого		9	27	36
	итого		9	27	36

Содержание программы

Структурной особенностью программы является блочно- тематическое планирование. Занятия во всех группах объединены в четыре тематических блока. Темы, внутри каждого блока переставлены, педагог сам определяет порядок их прохождения. Конкретизация задач по возрастным группам осуществляется в зависимости от возраста, показателей музыкального развития и того содержания, которое представлено по данной возрастной группе.

1 блок «В гостях у Метрономыча» *Работа над метроритмом.*

2 блок «Умные пальчики» *Мелкая моторика руки.*

3 блок «С песенкой по лесенке» *Вокально-интонационные навыки и ладовое чувство.*

4 блок «Ушки на макушке» *Воспитание музыкального восприятия.*

1 блок «В гостях у Метрономыча» *Работа над метроритмом.*

В единстве с динамикой и звуковысотностью ритмической компонент составляет основу восприятия выразительности музыки, это временная и акцентная сторона мелодии, гармонии, иных элементов музыки, упорядоченная метром. Поэтому развитие чувства метроритма на занятиях неразрывно связано с формированием звуковысотных, ладовых представлений (например, участие в организации впечатления устоя и неустоя), ощущением законченности или незаконченности музыкального построения, так как активность (в том числе и мышечная) ритмического переживания способна «запустить» музыкальное восприятие вообще.

В древности, когда музыка была в основном вокальной, музыкальный ритм был естественным ритмом, порожденным речью. Поэтому освоению метроритмических структур на начальном этапе весьма способствует применение речевых упражнений (метризация 2х-3х - сложных слогов, ритмизация кратких рифмованных и нерифмованных текстов).

Практические навыки, приобретенные в процессе интуитивного восприятия ритмических рисунков, закрепляются позднее понятиями «доли», «ритм», «длительности».

Вначале в ритмических упражнениях прорабатываются четвертные и восьмые длительности. При их освоении используется система ритмослогов (в ее различных вариантах: дили-дон, тити-та). Позднее вводятся половинные как остановка в конце фразы и шестнадцатые – в скороговорках.

По мере усвоения длительностей на слух, в движении, через ритмослоги детям уже на ранних этапах предлагаются зрительные модели звуковых ритмических структур, что позволяет разнообразно использовать в процессе занятий ритмические таблицы, карточки, записи на доске.

Ритмические упражнения могут способствовать развитию музыкальной памяти (прохлопывание в ладоши короткой музыкальной фразы), они незаменимы как основа простейших творческих заданий (импровизация ритмических движений под музыку в определенном образе, создание и исполнение коротких ритмических рисунков на литературный текст, в том числе – с использованием инструментов детского оркестра и т. д.). Работа с ритмом на речевом и песенном материале уже на начальном этапе приводит к возникновению четких и правильных представлений о мотивности, фразировке, повторности, варьировании и других свойствах музыки.

2 блок «Умные пальчики» *Мелкая моторика руки.*

Проблемы речевого развития ребенка часто становятся «камнем преткновения» в работе педагогов-музыкантов. Физиологи утверждают, что уровень развития речи у детей зависит от того, насколько хорошо они владеют мелкими движениями пальцев рук. Ребенок должен научиться выполнять действия не только «Крупными частями тела», но и пальчиками, в строго определенное музыкальной фразой время, определенным приемом. На данном этапе дошкольник учится делать движения пальчиками («пальчиковые» образы) соразмерно звучащей музыке и словам, подчиняясь музыкальному ритму, темпу и метру. С этой целью дети исполняют специальные упражнения, песенки, освоение которых дает возможность научиться выполнять такие движения, развивает произвольное внимание, распределения внимания, координацию, а также волю. На начальной стадии обучения можно сопровождать пение интонационного материала с «пальчиковыми играми», таким образом мы стимулируем музыкально-речевое развитие детей и готовим их к игре на музыкальных инструментах, рисованию и письму, развиваем моторные функцию и координацию.

3 блок «С песенкой по лесенке» - это самый большой раздел программы, который включает в себя знакомство с голосом каждого ребенка, определение степени одаренности.

Певческая установка – это прямое положение головы и корпуса, спокойный вдох и равномерное распределение дыхания на музыкальную фразу.

При обучении детей надо следить за тем, как дети сидят, стоят, держат голову, корпус, как открывают рот.

А уже разученные песни можно петь стоя, так как в таком положении дыхательные мышцы работают активнее и звучность пения заметно улучшается.

Организация детей на занятиях - одно из существенных условий для лучшего усвоения или материала и для развития музыкальных способностей.

Певческая установка непосредственно связана с навыком певческого дыхания.

Дыхание.

"Искусство пения - есть искусство дыхания". Певческое дыхание развивается медленно вместе с развитием всего организма. В работе с воспитанниками следует пользоваться необходимыми принципами дыхания: спокойный, умеренный глубокий вдох, небольшая задержка перед началом звука, плавная подача дыхания и умение его распределить.

Главная трудность обучения детей певческому дыханию состоит в особом педагогическом подходе к этому обучению, учитывающем психику и уровень детского понимания.

Распевание – это важнейшая часть каждого занятия. Здесь расширяется диапазон голоса, идет работа над подвижностью голосового аппарата, отрабатывается правильное звукоизвлечение с мягкой атакой и звуковедение (*staccato, non legato, legato*), осмысленное управление своим голосом.

Занятия как правило начинают с распевания, здесь можно выделить 2-е функции:

1. Разогревание и настройка голосового аппарата певцов к работе.
2. Развитие вокально хоровых навыков, достижения качественного и красивого звучания в произведениях.

Подготовка к работе - создание эмоционального настроения, и введение голосового аппарата в работу с постепенной нагрузкой (звуковой динамический диапазон, тембр и фонация на одном звуке)

Распевание хора организует и дисциплинирует детей и способствует образованию певческих навыков (дыхание, звукообразование, звуковедение, правильное произношение гласных).

На начальном этапе педагог знакомит детей с **дирижерскими жестами** и их значением: внимание, дыхание, вступление, снятие, дирижерские схемы 2/4, 3/4, 4/4, *crescendo, diminuendo*.

С первых занятий дается понятие *унисона*, основы вокальной культуры хора. Уметь слушать себя, слушать других, сливаться в одногласии по высоте звука, по тембру вначале с сопровождением инструмента, а потом без его поддержки – все это важнейшие компоненты хоровой звучности.

Одним из важных критериев положительной результативности в деятельности коллектива является правильно сформированная *дикция*. Задача – четкое произношение согласных в слове, правильное формирование гласных.

Дикция зависит от органов артикуляции – нижней челюсти, губ, языка, мягкого нёба, глотки. **Артикуляция** — важнейшая часть всей вокально-хоровой работы. Она тесно связана с дыханием, звукообразованием, с интонированием и т. д. Только при хорошей артикуляции во время пения текст доходит до слушателя. Артикуляционный аппарат у детей, особенно младшего возраста, нуждается в развитии. Необходимо проводить специальную работу по его активизации. Здесь все важно: умение открывать рот при пении, правильное положение губ, освобождение от зажатости, от напряжения нижней челюсти, свободное расположение языка во рту, — все это влияет на качество исполнения. При пении важны такие особенности произношения, как:

- напевность гласных;

- умение их округлять;
- стремление к чистоте звучания неударных гласных; быстрое и четкое выговаривание согласных и т. д.

Руководитель хора должен постоянно следить за артикуляцией при работе хора над тем или иным произведением, а также при проведении специальных упражнений.

Развитие артикулярного аппарата каждого ребенка – это главное условие успешной концертно – исполнительской деятельности.

Сводные репетиции проводятся перед выступлением и в плановом порядке. Здесь идет работа над ритмическим, динамическим, тембровым ансамблями, отшлифовывается исполнительский план каждого сочинения.

4 блок «Ушки на макушке» *Воспитание музыкального восприятия*

Развитию музыкального восприятия могут служить различные виды музыкальной деятельности: разучивание песни, различные виды музыкального движения, а также то, что может быть весьма условно названо «слушанием музыки».

Методы и приемы, которыми располагает музыкант-педагог для развития музыкального восприятия ребенка современная педагогика определяет как наглядный, словесный и практический.

Наглядно-слуховой метод опирается на непосредственное слушательное восприятие музыки в процессе воспроизведения музыкальных сочинений в аудиозаписи и живом исполнении. Аудиозаписи дают возможность воспроизводить фрагменты оркестровых сочинений, варианты инструментовки; живое исполнение бесспорно действенно в силу непосредственного примера музицирования. Здесь и в том, и в другом случае весьма актуальна проблема качества звучания, а также отбора произведений для слушания.

Выбор песен для слушания достаточно велик. Помимо песен, малыши с удовольствием слушают инструментальную музыку. Однако, объем детского внимания непродолжителен: трехлетние дети, например, способны выдержать одну – полторы минуты непрерывного звучания. Поэтому для слушания подбираются небольшие по объему произведения с яркой мелодией, несложной гармонией, ясной формой.

Словесный метод развития музыкального восприятия, продиктованный стремлением объяснить малышам содержание звучащей музыки, не может быть сведен к пересказу музыки, поиску изобразительных моментов или сюжетности, ведь даже изображая какие-либо конкретные жизненные явления, музыка всегда выражает настроения, переживания, чувства. Эта характеристика эмоционально-образного содержания – наиболее уязвимый момент при работе с начинающими, так как высказывания детей обычно не отличаются разнообразием. Поэтому обогащение словарного запаса детей и постепенный уход от примитивного деления музыки только на веселую и грустную – важная задача, стоящая перед педагогом.

Весьма эффективен при этом прием контрастного сопоставления музыкальных произведений (пьесы одного жанра, пьесы с одинаковым названием, произведения, передающие различные оттенки одного настроения).

Основным признаком музыкальности в раннем возрасте, до обучения, по мнению психологов, следует считать проявления музыкальной впечатлительности (реактивности), которая может выражаться как в полной сосредоточенности застывшей позы, так и в активных движениях вместе с музыкой. Эта последняя особенность проявления музыкальности лежит в основе *практических приемов* развития музыкального восприятия. Передача музыки в движении, инсценировка песен, «оркестровка» музыкальных произведений средствами шумового оркестра ведут к дифференцированному восприятию средств музыкальной выразительности и элементов музыкальной речи, а игровая форма, в которую могут быть облачены задания, способна многократно увеличить результативность занятий. В течение учебного года следует возвращаться к ранее пройденным произведениям, тренируя музыкальную память малышей и ставя перед ними в связи с пройденными произведениями новые задачи в соответствии с более высоким уровнем их развития.

Практические приемы работы по воспитанию музыкального восприятия изложены в соответствующих программных требованиях.

Материально-техническое обеспечение программы

Для проведения теоретических и практических занятий необходимы:

- музыкальный зал, соответствующий всем нормам СЭС и ППБ и оснащенный музыкальным инструментом (фортепиано);
- аудиосредства: музыкальный центр, микрофон, проигрыватель, электронные аудиозаписи и медиа – продукты;
- компьютер, сканер, принтер, ксерокс;
- мультимедийный проектор;
- музыкально-дидактический материал;
- нотная библиотека;
- фонотека (электронные аудиозаписи и медиа-продукты, инструментальные фонограммы);
- учебные пособия, электронные учебники;
- канцелярские принадлежности;
- концертные костюмы

1.

Список использованной литературы

1. А.Г. Гогоберидзе, В.А. Деркунская « Детство с музыкой» современные педагогические технологии музыкального воспитания и развития детей раннего и дошкольного возраста – СПб ДЕТСТВО – ПРЕСС 2014
2. И. Каплунова, И. Новоскольцева «Праздник каждый день» конспекты музыкальных занятий – СПб: Композитор, 2007
3. И. Каплунова, И. Новоскольцева «Этот удивительный ритм» развитие чувства ритма у детей - СПб Композитор, 2007
4. М. А. Михайлова «Развитие музыкальных способностей – Москва: «Музыка», 2001
5. В. Жилин «Речевые упражнения» 1996
6. Ю. Фролова «Сольфеджио» - Ростов-на-Дону: Феникс, 2002
7. Л. Н. Алексеева «Игровое сольфеджио для малышей» в 2 частях – Москва: 1998
8. Л. В. Светличная «Новая сказка о музыке» обучение нотной грамоте в детском саду и начальной школе. – Москва ТЦ Сфера, 2004
9. Ю.В. Евсеева «ДО-РЕ-МИ-ФА-СОЛЬКА!» музыкальная грамота в стихах и сказках для детей – СПб: КАРО, 2009
10. М.Е Покровская «Путешествие в страну музыкальных звуков» СПб: КАРО 2009
11. З.Я. Роот «Музыкальные методические игры для детей дошкольного возраста» пособие для музыкальных руководителей – Москва, АЙРИС – пресс, 2004

