

**Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад № 34 общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением деятельности
по познавательно-речевому развитию детей Красногвардейского района Санкт-
Петербурга**

Утверждено советом учреждения
Протокол № 4
От «23»_05 2014 г.



**Программа
дополнительного образования
«Театральный калейдоскоп»
раздел
«Театрализованный калейдоскоп»**

Продолжительность освоения - 2 года

Возрастной диапазон – 5-7 лет

Сизова Н.Ю.
музыкальный руководитель
Румянцева С.Б.
музыкальный руководитель

г. Санкт-Петербург
2014 г.

Пояснительная записка

Направленность программы

- Создание условий для развития личности детей старшего дошкольного возраста
- Развитие мотивации личности ребенка старшего дошкольного возраста к познанию и творчеству
- Обеспечение эмоционального благополучия

Театральная деятельность разносторонне влияет на личность ребенка, позволяет использовать ее, как одно из эффективных педагогических средств. Воспитательные возможности театральной деятельности огромны: ее тематика практически не ограничена и может удовлетворить любые интересы и желания ребенка. Участвуя в театральной деятельности, дети знакомятся с окружающим миром во всем его многообразии через образы, краски, звуки, а умело поставленные вопросы побуждают их думать, анализировать, делать выводы и общения. В процессе работы совершенствуется звуковая культура речи. Исполняемая роль, особенно вступление в диалог с другим персонажем, ставит ребенка, перед необходимостью ясно, четко, понятно изъясняться.

Таким образом, театрализованная деятельность позволяет решать многие педагогические задачи, касающиеся формирования выразительности речи, интеллектуального и художественного воспитания. Она также является неисчерпаемым источником чувств, переживаний и эмоциональных открытий ребенка, приобщает его к духовному богатству. Произведения искусства заставляют волноваться, сопереживать персонажам и событиям, и в процессе этого сопереживания создаются определенные отношения и моральные оценки, просто сообщаемые и усваиваемые. Следовательно, театрализованная деятельность является важнейшим средством развития эмоций - условия, необходимого для организации совместной деятельности детей. В театрализованных играх - представлениях с помощью таких выразительных средств, как интонация, мимика, жест, находка, разыгрываются определенные литературные произведения. Дети не только знакомятся с его содержанием, воссоздают конкретные образы, но и учатся глубоко чувствовать события, взаимоотношения между героями произведения. Театральные игры способствуют развитию детской фантазии, воображения, памяти, всех видов детского творчества (художественно - речевого, музыкально - игрового, танцевального, сценического).

Театр в детском саду научит ребенка видеть прекрасное в жизни и в людях, зародить стремление в нем самому нести в жизнь прекрасное и доброе, для этого мы ставим перед собой цели и задачи.

Актуальность

Рабочая программа ориентирована на всестороннее развитие личности ребенка, его неповторимой индивидуальности, направлена на гуманизацию и деидеологизацию воспитательно-образовательной работы с детьми, основана на психологических особенностях развития старших дошкольников.

Новизна

В рабочей программе систематизированы средства и методы театрально-игровой деятельности, обосновано использование разных видов детской творческой деятельности в процессе театрального воплощения: песенной, игровой, танцевальной, импровизации на детских музыкальных инструментах.

Гипотеза

Рабочая программа основана на следующем научном предположении: театральная деятельность как процесс развития творческих способностей ребенка является процессуальной. Важнейшим в детском творческом театре является процесс репетиций, процесс творческого переживания и воплощения, а не конечный результат.

Цель:

Воспитание целостной, всесторонне развитой личности, способной творчески мыслить, эффективно общаться, индивидуально развиваться.

Основные задачи

Развивающие:

Развитие личности ребенка,
символического мышления,
двигательного эмоционального контроля.

Образовательные:

Привитие и усвоение социальных норм поведения,
Знакомство детей с различными видами театра (кукольный, драматический, оперный, балет, музыкальные комедии, народный балаганный театр).
Поэтапное освоение детьми различных видов творчества по двум возрастным группам.
Совершенствование артистических навыков детей в плане переживания и воплощения образа, моделирование навыков социального поведения в заданных условиях.

Воспитательные задачи:

Развитие эмоциональности,
Воспитание и развитие интеллекта,
Привитие навыка коммуникативных качеств средствами театрального искусства

Сроки реализации программы

Программа рассчитана на 2 года (дети 5-6 лет и 6-7 лет) по 72 часа. Занятия проводятся два раза в неделю по 30 минут. Виды театрально-музыкальной деятельности по времени определяются с учетом принципа вариативности занятия.

Содержание задач программы

- Развивать чуткость к сценическому искусству.
- Развивать и совершенствовать творческие способности детей средствами театрального искусства.
- Развивать творческую самостоятельность в создании художественного образа, используя игровые, песенные, танцевальные импровизации.
- Совершенствовать память, внимание, наблюдательность, мышление, воображение, быстроту реакции, инициативность и выдержку, восприятие детей, умение согласовывать свои действия с партнерами. Воспитывать доброжелательность, контактность в отношениях со сверстниками. Учить оценивать действия других детей и сравнивать со своими действиями.
- Расширять представления детей об окружающей действительности.
- Активизировать ассоциативное и образное мышление.
- Развивать воображение и веру в сценический вымысел.
- Учить действовать на сценической площадке естественно.
- Совершенствовать навыки действий с воображаемыми предметами.
- Развивать умение по-разному выполнять одни и те же действия в разных обстоятельствах, ситуациях.
- Развивать умение владеть своим телом. Совершенствовать двигательные способности, гибкость, выносливость, ритмические способности и координацию движений.
- Развивать способность создавать образы живых существ и предметов через пластические возможности своего тела, с помощью жестов и мимики.
- Углублять представления о предметах, театральных куклах, декорациях. Учить сравнивать, группировать, классифицировать, понимать значение обобщающих слов.
- Совершенствовать умения детей ориентироваться в пространстве ширмы, сцены.
- Воспитывать уважение к труду взрослых и детей, бережное отношение к куклам, декорациям, реквизиту, костюмам.
- Расширять и уточнять представления детей о видах кукольных театров, уметь различать их (настольный театр, верховые куклы, тростевые куклы, куклы-марионетки, куклы с «живой рукой», люди-куклы).
- Активизировать и уточнять словарь детей. Расширять словарный запас. Совершенствовать умение использовать слова точно по смыслу.
- Закреплять правильное произношение звуков, отрабатывать дикцию, работать над интонационной выразительностью речи.
- Совершенствовать диалогическую и монологическую формы речи. Воспитывать культуру речевого общения. Поддерживать инициативу детей в пересказывании содержания литературного текста, сохраняя выразительные средства, характерные для данного произведения.
- Формировать навыки импровизации диалогов действующих лиц в хорошо знакомых сказках, побуждать детей сочинять новые, используя персонажей известных сказок, изменив характеры героев на противоположные. Совершенствовать навыки коллективного сочинения рассказов из личного опыта.
- Поддерживать стремление детей самостоятельно искать выразительные средства для создания образа персонажа, используя движение, позу, мимику, жест, речевую интонацию.

- Воспитывать гуманные чувства. Формировать представления о честности, справедливости, доброте. Воспитывать отрицательное отношение к жестокости, хитрости, трусости. Развивать способность анализировать свои поступки, поступки сверстников, героев художественной литературы. Формировать взаимоотношения сотрудничества и взаимопомощи.
- Побуждать использование импровизации на заданный текст в жанре песни, танца, марша для создания образа персонажа кукольного и драматического спектаклей.
- Развивать творческую самостоятельность детей, побуждая передавать настроение, характер музыки пластикой своего тела, театральными куклами, создавая яркий танцевальный образ героя.
- Поощрять стремление детей подбирать знакомые попевки от разных звуков, включать их в игровые импровизации в самостоятельной деятельности.
- Поощрять желание принимать активное участие в праздниках, досугах и развлечениях, используя импровизационные умения, приобретенные на занятиях и в самостоятельной деятельности.
- Познакомить с устройством театра снаружи и изнутри.
- Воспитывать зрительскую культуру.

Ожидаемые результаты

- Умеют произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц.
- Ориентируются в пространстве, равномерно размещаясь на площадке.
- Умеют двигать в заданном ритме, по сигналу педагога соединяясь в пары, тройки или цепочки.
- Умеют создавать пластические импровизации под музыку разного характера.
- Умеют запоминать заданные педагогом мизансцены.
- Свободно и естественно выполняют на сцене простые физические действия.
- Владеют комплексом артикуляционной гимнастики.
- Умеют действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему.
- Умеют сочинять индивидуальный или групповой этюд на заданную тему.
- Умеют менять по заданию педагога высоту и силу звучания голоса.
- Умеют произносить скороговорку и стихотворный текст в движении и разных позах.
- Умеют произносить на одном дыхании длинную фразу или четверостишие.
- Знают и четко произносят в разных темпах 8-10 скороговорок.
- Умеют произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями.
- Умеют читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения.
- Умеют строить диалог с партнером на заданную тему.
- Умеют подбирать рифму к заданному слову.
- Умеют составлять диалог между сказочными героями.
- Знают наизусть стихотворения русских и зарубежных авторов.

К концу второго года занятий дети:

Имеют понятие:

- О театре и его видах
- Об элементарных технических средствах сцены
- Об оформлении сцены
- О нормах поведения на сцене и в зрительном зале

Приобретают навыки:

- Общения с партнером
- Элементарного актёрского мастерства
- Образного восприятия окружающего мира
- Адекватного и образного реагирования на внешние раздражители
- Коллективного творчества

Реализация программы проводится в соответствии с основными **педагогическими принципами:**

- принцип системности (предполагает преемственность знаний, комплексность в их усвоении)
- принцип дифференциации (предполагает выявление и развитие у детей склонностей и способностей по различным направлениям)
- принцип увлекательности (учитывает возрастные и индивидуальные особенности)
- принцип коллективизма (способствует развитию разносторонних способностей и потребности отдавать их на общую радость и пользу)
- принцип междисциплинарной интеграции (занятия по музыкальному воспитанию, по изобразительному искусству)
- принцип креативности (предполагает максимальную ориентацию на творчество ребенка, на развитие его психофизических ощущений, попытку раскрепощения личности)

Технологическую основу программы составляют следующие технологии:

- групповые
- игровые
- индивидуальные

Реализации этих технологий помогают следующие формы:

- Теоретические и практические занятия
- Индивидуальные, групповые, коллективные
- Театральные игры
- Беседы
- Тренинги
- Экскурсии в театр
- Спектакли
- Праздники

Методы:

- Репродуктивный
- Иллюстративный
- Наблюдение
- Упражнение
- Поощрение
- Объяснение
- Личный пример

Старшая группа

За год по количеству часов детьми освоены следующие виды творческой деятельности:

Игровое творчество: 6 ч

Песенное творчество: 3 ч

Танцевальное творчество: 3 ч

Импровизация на детских музыкальных инструментах: 2 ч

Основы кукловодства: 8 ч

Основы актерского мастерства: 8 ч

Основы кукольного театра: 8 ч

Основные принципы драматизации: 16 ч

Праздники, спектакли, досуги, развлечения: 14 ч

Самостоятельная театральная деятельность: 4 ч

Итого: 72 ч

Сентябрь - Ноябрь.

| Виды творческой деятельности. | Методы развития творческих способностей. | Средства развития творческих способностей. | Репертуар. |
|-------------------------------|---|--|--|
| Игровое творчество. | Продолжить сочинять с детьми сказки с помощью воспитателя и без его участия. Поощрять стремление детей самостоятельно создавать игровые образы с помощью движения, мимики. | Театр ложек. Шапочки зверей и птиц. | «Бабушка и лисичка», (сочиняют дети). «Теремок» (мышка, лягушка, зайчик, лиса, медведь, волк) |
| Песенное творчество. | Предлагать детям песенные характеристики персонажей кукольного спектакля. | Костюмы, декорации, атрибуты, необходимые для данного спектакля. | Песенки лисички, лягушки, зайчика, мишки, волка, медведя в спектакле «Теремок», р.н.с. |
| Танцевальное творчество. | Побуждать детей сочинять танцевальные характеристики | Костюмы персонажей спектакля, фонограммы. | «Пляски лисы и медведя» в спектакле «Теремок». |

| | | | |
|---|--|--|--|
| | персонажей спектакля в жанре народной пляске. | | |
| Импровизация на детских музыкальных инструментах. | Знакомить детей с игрушками - инструментами, издающими звуки определенной высоты, с помощью которых можно воспроизводить различные ритмы. | Дудочки, металлофон, ложки, маракасы. | Музыкальное сопровождение танцевальных импровизаций лисы и медведя в спектакле «Теремок» (ритмическая импровизация). |
| Основы кукловодства. | Познакомить детей с театральной ширмой, с приемами вождения верховых кукол. | Ширма, верховые куклы. | «Репка», «Курочка ряба», «цыпленок и утенок». |
| Основы актерского мастерства. | Активизировать детей, развивать их память и внимание. | Фонограмма, необходимые атрибуты для данных упражнений. | «Будь внимателен», «Запомни свое место», «Запомни свою позу». |
| Основы кукольного театра. | Развить интерес детей к кукольным спектаклям, поощрять участие в этом виде деятельности. | Театр ложек, ширма. | «Колобок», р.н.с., «гуси - лебеди», «Лисичка со скалочкой». |
| Основные принципы драматизации. | Формировать положительное отношение к играм - драматизациям. Учить разыгрывать спектакли по знакомым сюжетам, используя выразительные средства (интонацию, движение, мимику, жест). | Драматизация в костюмах и декорациях. | «Теремок», р.н.с., «Жихарка» «Петушок и бобовое зернышко». |
| Проведение праздников. | Создать радостное настроение, поддержать чувство удовлетворения от совместных действий детей и взрослых, воспитать желание доставить удовольствие своим выступлением родителям, детям, сотрудникам | Атрибуты, декорации, костюмы, необходимые для конкретной обстановки праздника. | «Путешествие в сказку», «Осиныны». |

| | | | |
|---|--|--|--|
| | детского сада. | | |
| Проведение досугов и развлечений. | Развить у детей интерес к различным формам представлений, подготовленных взрослыми и детьми. | Фонограмма, атрибуты, костюмы и декорации, куклы - марионетки. | Кукольный спектакль «В гостях у Василисы». (исполняют дети старшей группы) «Дождик». |
| Самостоятельная театральная деятельность. | Побуждать детей разыгрывать знакомые сказки. | Выбор средств и предметного окружения по собственному желанию. | |

Декабрь - Февраль.

| | | | |
|-------------------------------|--|---|--|
| Игровое творчество. | Развить у детей желание сочинять небольшие рассказы, придумывать диалоги действующих лиц. Побудить детей к созданию образов знакомых персонажей с помощью движения, мимики, жеста. | Верховые куклы. Шапочки зверей и птиц. | «В гостях у Белоснежки», «Гном и лиса», «Собака и волк» (сочиняют дети). «Веселый козленок», «Испуганный козленок», «Котик выздоровел». |
| Песенное творчество. | Предлагать детям сочинять песни в жанре марша и вальса на заданный текст. | Костюмы и атрибуты. | Песенка лисички (вальс), песенка волка (марш), в игре - драматизации «Три елочки.» |
| Танцевальное творчество. | Подводить детей к сочинению танцевальных импровизаций героев спектакля в жанре марша и вальса. | Костюмы и атрибуты. | «Вальс Белоснежки» «Марш гномов» в спектакле «Белоснежка и семь гномов». |
| Основы кукловодства. | Обучать приемам вождения верховых кукол на ширме. | Верховые куклы, ширма. | «Встреча лисы с зайцем», «Беседа мышки с лягушкой», «Пляска зверей». |
| Основы актерского мастерства. | Развить у детей правильно понимать эмоционально - выразительное движение рук и адекватно пользоваться | Работа у зеркала, мягкая игрушка. | «Это! Это мое», «Отдай», «Сосульки», «Шалтай - Болтай», «Петрушка прыгает». |

| | | | |
|---|---|---|--|
| | жестами. | | |
| Основы кукольного театра. | Продолжать воспитывать у детей любовь к кукольному театру, вызывать желание участвовать в кукольных спектаклях. | Верховые куклы, музыкальное сопровождение. | «Белоснежка и семь гномов» (фрагмент) «Как собака себе друга искала». |
| Основные принципы драматизации. | Поддерживать заинтересованное отношение к играм - драматизациям, стремление участвовать в этом виде деятельности. Формировать у детей эмоционально насыщенную речь, активизировать словарь. | Драматизация в костюмах, декорациях и предметном окружении. | «Бабушкины сказки», «Загадки», «Гуси вы, гуси». |
| Проведение праздников. | Продолжать развивать устойчивый интерес к выступлениям перед родителями, детьми, сотрудниками детского сада. | Атрибуты, костюмы, необходимые для проведения праздника. | «Новогодняя елка», «Зимние колядки», «День защитника отечества». |
| Самостоятельная театральная деятельность. | Привлекать детей к самостоятельным играм с верховыми куклами. | Комплект верховых кукол, ширма. | Спектакль «Лисичка - сестричка и волк», р.н.с. |

Март - Май.

| | | | |
|----------------------|--|---|---|
| Игровое творчество. | Побуждать детей коллективно сочинять истории, активизируя речевое общение детей. Умение сопоставлять различные образы, используя интонацию, жест, мимику, движения | Верховые куклы. Шапочки зверей и птиц, фонограммы. | «Лесная школа», «Новоселье», «Звериная больница» (сочиняют дети). «Кошка и мышка», «Козленок и волк», «Лиса и заяц». |
| Песенное творчество. | Использовать знакомые песенки, сочинять свои. | Верховые куклы, мягкая игрушка. | «Кот, петух и лиса», р.н.с., «Платочек», «Зайка выходи». |

| | | | |
|---|---|--|---|
| Танцевальное творчество. | Обучать детей сочинять танцевальные импровизации в жанре польки. | Куклы, мягкие игрушки, музыкальное сопровождение. | «Полька с игрушками», «Зайчики», «Воробей». |
| Импровизация на детских музыкальных инструментах. | Побуждать детей импровизировать на игрушках - инструментах, создающих звуки. | Ложки, погремушки, бубны, колокольчики, дудочки, металлофон, верховые куклы. | Ритмические импровизации персонажей кукольного спектакля «Веселые музыканты». |
| Основы кукловодства. | Продолжать обучать детей приемам вождения верховых кукол. | Ширма, верховые куклы. | «Игра в жмурки», «Лиса и козел», «Три поросенка». |
| Основы актерского мастерства. | Развить способность понимать эмоциональное состояние человека и уметь адекватно выразить свое. | Работа у зеркала. | «Удивление», «Цветок», «Сердитый дедушка», «Репка», р.н.с. |
| Основы кукольного театра. | Поощрять активное участие детей в кукольном спектакле. | Верховые куклы, атрибуты, ширма. | «Три медведя», «Заяц и еж», «Колобок». |
| Основные принципы драматизации. | Продолжать воспитывать заинтересованное отношение к играм - драматизациям, совершенствовать импровизационные способности детей. | Костюмы, декорации, предметно - игровая среда. | «Поездка в детский мир», «Посиделки», «Веселая прогулка». |
| Проведение праздников и досугов. | Поддерживать интерес к происходящему на сцене, обучать детей правильно выражать свои чувства и переживания. | Атрибуты, необходимые для конкретной обстановки досуга и развлечения. | «Приключения Карлсона», «Загадки», «В гостях у сказки». |
| Самостоятельная театральная деятельность. | Поощрять стремление детей участвовать в играх - драматизациях. | Выбор костюмов и предметного окружения по собственному замыслу. | |

Подготовительная группа

За год по количеству часов детьми освоены следующие виды творческой деятельности:

Игровое творчество: 5 ч

Песенное творчество: 3 ч

Танцевальное творчество: 3 ч

Импровизация на детских музыкальных инструментах: 2 ч

Основы кукловодства: 6 ч

Основы актерского мастерства: 9 ч

Основы кукольного театра: 6 ч

Основные принципы драматизации: 16 ч

Праздники, спектакли, досуги, развлечения: 18 ч

Самостоятельная театральная деятельность: 4 ч

Итого: 72 ч

Сентябрь - Ноябрь.

| Виды творческой деятельности. | Методы развития творческих способностей. | Средства развития творческих способностей. | Репертуар. |
|-------------------------------|---|--|--|
| Игровое творчество. | Побуждать детей вживаться в создаваемый образ, постоянно совершенствуя его, находя наиболее подходящие выразительные средства для воплощения. | Шапочки персонажей, фонограмма. | «Магазин игрушек», «К нам гости пришли», «Как у наших у ворот». |
| Песенное творчество. | «Колыбельная», р.н.с., «Марш» (муз.М. Красева), «Потешки, дразнилки, считалки» | Мягкая игрушка. | «По ровненькой дорожке» (марш), «Лето» (вальс), «Мишка с куклой» (полька). |
| Танцевальное творчество. | Поощрять стремление сочинять танцевальные характеристики персонажей кукольного театра марионеток в жанре народной пляске. | Театр кукол, музыкальное сопровождение. | Кукольный спектакль «Колосок». |
| Импровизация на музыкальных | Обучать детей играть попевки, | Металлофон, колокольчики, | «Дождик - дождик», «Сорока - сорока», |

| | | | |
|---|---|---|--|
| инструментах. | побуждать подбирать эти попевки от других звуков. | дудочки. | «Гармошка» (муз. Тиличивой). |
| Игровое творчество. | Поощрять инициативу и активность детей при создании образов характерных персонажей, противопоставляя характерные движения одного персонажа другому, в соответствии с создаваемым образом. | Шапочки зверей, элементы костюмов фонограмма. | «Зайчик и лиса», «Котик и козлик», «Красная шапочка и волк». |
| Основы кукловождения. | Познакомить детей с приемами кукловождения марионеток. | Куклы - марионетки: лошадка, петушок, кот, мышки, фонограмма. | «К нам пришла лошадка», «Мыши и кот», «Кот и петушок». |
| Основы актерского мастерства. | Развить память и фантазию детей. | Работа у зеркала | Этюды М.Чехова на внимание, веру, наивность, фантазию. |
| Основы кукольного театра. | Вызывать интерес к кукольному театру, желание участвовать в спектаклях. | Куклы - марионетки, р.н., костюмы, фонограмма. | «В гостях у Василисы». |
| Основные принципы драматизации. | Продолжать развивать умение детей разыгрывать спектакль по знакомой сказке. | Драматизация в костюмах и декорациях. | «Колосок». |
| Проведение праздников. | Приобщать детей к русскому народному фольклору. | Атрибуты, декорации, костюмы, куклы - марионетки, фонограмма. | «Осинины» |
| Проведение досугов и развлечений. | Учить детей эмоционально регулировать на выступления детей и взрослых. | Костюмы, декорации, куклы, фонограмма. | Спектакль «Щелкунчик». |
| Самостоятельная театральная деятельность. | Развить инициативу в играх с куклами - марионетками. | Куклы - марионетки. | |

Декабрь - Февраль.

| | | | |
|----------|-----------------|-----------------|----------------|
| Песенное | Побуждать детей | Шапочки зверей, | «Тень - тень», |
|----------|-----------------|-----------------|----------------|

| | | | |
|---|---|--|---|
| творчество. | сочинять коллективно песенки в характере своего героя. | элементы костюмов, театр кукол. | «Барашек и Петя», «Зайка и мишка» |
| Танцевальное творчество. | Развить умение импровизировать движения вальса и польки, используя кукол. | Театр марионеток и кукол. | «Кот Леопольд» (муз. Резникова, фрагмент). |
| Импровизация на детских музыкальных инструментах. | Учить детей использовать знакомые мелодии. | Детские музыкальные инструменты. | «Кап - кап - кап», «Петушок», «Светит месяц». |
| Основы кукловодства. | Побуждать детей создавать танцевальные композиции и игровые импровизации с куклами. | Куклы - в русских костюмах, музыкальное сопровождение. | «Русский хоровод», танцевальная композиция. |
| Основы актерского мастерства. | Развить выразительность жеста. | Работа у зеркала. | «Спать хочется», «Карлсон», «Золушка», «Вот он, какой Петрушка». |
| Основы кукольного театра. | Прививать устойчивый интерес к кукольному театру, желание импровизировать с куклами. | Перчаточные куклы, атрибуты к спектаклю, фонограмма. | «Бычок - смоляной бочек», «Рукавичка». |
| Основные принципы драматизации. | Развить инициативу и самостоятельность детей в разыгрывании спектакля по знакомой сказке. | Драматизация в костюмах с декорациями, музыкальное сопровождение. | «Лисичка - сестричка и серый волк», р.н.с. |
| Проведение праздников и досугов и развлечений | Воспитать эмоционально положительное отношение к праздникам, желание участвовать в подготовке и проведении утренника. | Атрибуты, декорации, куклы, необходимые для концертной обстановки праздника, фонограмма. | «Новогодняя елка», «День рождения», «Снеговик в гостях у детей», «В гостях у сказки». |

Март - Май.

| | | | |
|---------------------|--|--|--|
| Игровое творчество. | Побуждать детей коллективно создавать образы персонажей, | Фонограмма, костюмы, необходимые атрибуты. | «Лисичка - сестричка и серый волк», р.н.с. |
|---------------------|--|--|--|

| | | | |
|---|--|---|---|
| | постоянно ощущая своего партнера стремясь подыграть ему. | | |
| Песенное творчество. | Воспитать устойчивый интерес к песенному творчеству, учить детей импровизировать, сочинять по знакомым текстам. | Настольный пальчиковый театр. | «Девочка чумазая» (А.Барто), «Цветы» (Н.Бахутовой), «Дили - дили! Бом! Бом!» ук.н.п. |
| Танцевальное творчество. | Побуждать детей к поискам выразительных движений для передачи характерных особенностей персонажей. | Костюмы персонажей спектакля, атрибуты, необходимые для танцевальных импровизаций, фонограммы. | «Пляска петрушек», «Пляска цирковых лошадей» (муз. М.Красева), «Танец гномов» (муз. Ф.Черчеля). |
| Импровизация на музыкальных инструментах. | Поощрять стремление детей подбирать знакомые напевки от различных звуков и включать их в игровые импровизации с куклами с «живой рукой». | Металлофон, «куклы с живой рукой». | «Василек», р.н.м. «Зайка», р.н.пр , «Жил у нашей бабушки черный баран» (обр. В.Агафонникова) |
| Основы кукловодства. | Познакомить детей с приемами вождения кукол с «живой рукой». | Куклы с «живой рукой»: лисичка, медведь, львенок, кот, черепаха. | «Львенок и черепаха», «Два жадных медвежонка», «Карнавал зверей». |
| Основные принципы драматизации. | Развить интерес к театру кукол с «живой рукой». Использовать в театральной деятельности импровизационные возможности детей. | Куклы с «живой рукой», фонограмма, костюмы, декорации, «верховые куклы», куклы марионетки, предметно - игровая среда. | «К нам гости пришли», «Где ты был Иванушка?», р.л.м., «Полянка» (музыкальная игра - сказка) |
| Проведение праздников, досугов и развлечений. | Воспитать любовь и интерес к музыке, литературе, театральному искусству. Вызывать устойчивый интерес к происходящему на сцене, желание активно участвовать | Костюмы, декорации, куклы, предметно - игровая среда, куклы различных систем, фонограмма. | «8 Марта», «Весна», «Прилет птиц», «День Победы», «Веселые ритмы», «Концерт р.н. песни и танца», «Чудесная страна Вообразия». |

| | | | |
|---|--|--|--|
| | в различных развлечениях. | | |
| Самостоятельная театральная деятельность. | Развивать желание импровизировать с куклами разных систем. | Кукольный театр с куклами разных систем. | |

Приложение (Дидактический материал)

Дидактический материал к разделу «основы актерского мастерства»

Речевая гимнастика «Скороговорки»

Отработка звуков: б, п, в, ф, г, к, д, т, х

1. От топота копыт пыль по полю летит.
2. Бык тупогуб, тупогубенький бычок, у быка бела губа была тупа.
3. Колпак на колпаке, под колпаком колпак.
4. Шакал шагал, шакал скакал.
5. Купи кипу пик, пик кипу купи. Купи кипу пуха, кипу пуха купи.
6. Повар Петр, повар Павел. Петр плавал, Павел плавал.
7. Краб крабу сделал грабли. Подал грабли крабу краб: сено граблями, краб, грабь!
8. У елки иголки колки.
9. Кукушка кукушонку купила капюшон. Надел кукушонок капюшон. Как в капюшоне он смешон!
10. На меду медовик, а мне не до медовика.

11. Пришел Прокоп, кипел укроп, ушел Прокоп, кипел укроп; как при Прокопе кипел укроп, так и без Прокопа кипел укроп.
12. Однажды галок поп пугая, в кустах увидел попугая, и говорит тот попугай: пугать ты галок, поп, пугай, но галок, поп, в кустах пугая, пугать не смей ты попугая.
13. У нас гость унес трость.
14. Хвалю халву.
15. Хохлатые хохотушки хохотом хохотали.

Отработка звуков: р, л, м, н

16. Всех скороговорок не перескороговоришь, не перевыскороговоришь.
17. У нас на дворе-подворье погода размокропогодилась.
18. Два дровосека, два дровокола, два дроворуба говорили про Ларьку, про Варьку, про Марину жену.
19. Карл у Клары украл кораллы, а Клара у Карла украла кларнет.
20. На дороге с утра тарахтят трактора.

Отработка звуков: з, с, ж, ш, ч, щ, ц

21. У Сени и Сани в сетях сом с усами.
22. У осы не усы, не усища, а усики.
23. Везет Сенька Саньку с Сонькой на санках. Санки скок, Сеньку с ног, Саньку в бок, Соньку в лоб, все в сугроб.

Шутливые словесные загадки на развитие внимания

Игра «Подбери рифму»

Все девчонки и мальчишки
Прочитали эти

Посмотри скорей в оконце
И увидишь в небе

В заболоченной речушке
Громко квакают

У ежа есть и у ёлки
Очень колкие

Молока попив из миски
Лапкой ротик моет

«Уходите поскорей!»-
Нам чирикал

Возле ёлки в Новый год
Дети водят

Очень весело Егорке
На санях кататься с

Радостно у наших ног
Машет хвостиком

Папа у своей машины
Подкачать намерен

Нужно в новую тетрадь
Ручкой буквы

Мы укладываем спать
Куклу в мягкую

Смотрели мы спектакль хороший
И громко хлопали в

Игра «Сочини историю «Жизнь замечательных вещей»

Попробуйте придумать историю из жизни замечательных вещей, посвятите ее тем предметам, что день изо дня неприметно служат нам в повседневной жизни:

старого коврика

- старой вешалки
- старого чайника
- старой табуретки
- старого полотенца

Игра «Летает, не летает!»

Игра проходит за столом. Все играющие кладут на стол пальцы так, чтобы все их видели, водящий называет всевозможных птиц, насекомых, зверей, цветы и самые разные предметы. При назывании летающего предмета все игроки должны поднять пальцы вверх. Если же назван нелетающий предмет, соответственно, пальцы поднимать уже не следует. Тот кто ошибается, платит фант. Какой именно будет фант, можно определить заранее. Можно играть и так: участники становятся в круг, и при назывании летающего предмета все подпрыгивают на месте. Если назван нелетающий предмет, стоят неподвижно. Указания к проведению: от водящего зависит, насколько интересной будет игра. Он должен чередовать в своих «заданиях» летающие и нелетающие предметы, стараясь запутать участников (например: голубь, ракета, Карлсон, утюг, стрекоза, обезьяна, карандаш) Водящий должен поднимать пальцы, когда назван летающий и нелетающий предмет.

Игра «Новый характер у старой сказки»

Герои сказок бывают разные: добрые и злые, хитрые и простодушные, смелые и трусливые. Каждая сказка - это столкновение разных характеров. А что произойдет, если у одного из героев характер изменится? Наверное, все события, описываемые в сказке, будут происходить по-другому. Попробуйте по-новому рассказать некоторые старые народные сказки с учетом изменившегося характера главного героя. Представьте, что

- Колобок - жестокий и коварный
- Машенька (“Машенька и медведь”) - глупая и слезообильная
- Волк (“Волк и семеро козлят”) - добрый и заботливый
- Курочка Ряба - капризная и высокомерная
- Емеля (“По щучьему велению”) - жадный и хитрый

Игра «Рекламный ролик»

Телевидение невозможно представить без рекламы. За один телевизионный день по всем каналам показывают до тысячи рекламных роликов. Придумать сюжеты для такого количества рекламных мини-фильмов - неимоверный труд. Попробуйте помочь тем, кто делает рекламу. Возьмитесь за создание ролика, рекламирующего продукты питания, а

точнее - сладости. Придумайте сюжет вместе по группам, а затем покажите этот рекламный ролик...

- шоколада «Несквик»
- печенья «Мария»

Игра «Звукоподражатели»

Человек обладает самым совершенным в мире голосовым аппаратом. Уникальность нашего голоса выражается не только в том, что мы можем говорить или петь. Человек своим голосом способен воспроизвести любой звук: от писка мышонка до рёва реактивного самолета. Тех людей, которые лучше других повторяют звуки окружающего мира, называют «имитаторами» или «звукоподражателями». Попробуйте стать имитаторами и покажите звуковую зарисовку, которую можно было бы назвать так:

- «Весенний лес»
- «Гонки на мотоциклах»
- «На морском берегу»
- «Парад на Красной площади»
- «Утро в деревне»

Дидактический материал к разделам «Игровое и танцевальное творчество»

Игра «Походка»

Каждый человек обладает своей индивидуальной походкой. У одного походка - гордая, уверенная, у другого - суетливая, спешащая, у третьего - вальяжная, ленивая. Попробуйте изобразить походку человека...

- который только что пообедал
- у которого жмут ботинки
- который неудачно пнул кирпич
- младенца, который только что начал ходить
- который оказался ночью в лесу

Игра «Превращение»

Все и всё превращается в нечто другое, но не с помощью слов, а с помощью определения целесообразности действий. Комната превращается в лес. Тогда участники – в деревья, зверей, птиц, лесорубов. А если в вокзал – значит в чемодан, поезд, пассажиров. А если в студию – в дикторов, телеоператоров, «звезд эстрады». При этом кто-то может делать шумовое оформление, изобразить реквизит

Игра «Оживи предметы»

Представить себя новой шубой; потерянной варежкой; варежкой, которую вернули хозяину; рубашкой, брошенной на пол; рубашкой, аккуратно сложенной. Представить: пояс - это змея, а меховая рукавичка - мышонок. Каковы будут ваши действия?

Игра «Имитация»

Варим суп. Показать: вы моете и вытираете руки перед приготовлением пищи. Наливаете воду в кастрюлю. Зажигаете горелку газовой плиты и ставите кастрюлю на конфорку. Чистите и режете овощи, засыпаете их в кастрюлю, солите, помешиваете суп ложкой, черпаете суп поварешкой. Показать, как надо осторожно нести чашку, наполненную горячей водой. Представить и показать: вы поднимаете горячую сковороду, передаете по кругу горячую картофелину.

Игра «Тени»

Один из игроков садится вблизи светлой, по возможности не заставленной стены, лицом к ней. Сзади, в нескольких шагах, устанавливается свечка или тусклая лампа. Кто-нибудь из игроков должен проходить между спиной сидящего и лампой. Лампа должна быть поставлена так, чтобы вышла максимально резкая тень. Сидящий, не оборачиваясь, по тени должен угадать кто прошел у него за спиной. Угаданный садится на его место и начинает отгадывать тени.

Игра «Знакомство»

Каждый человек постоянно с кем-то знакомится. Существуют даже всевозможные советы о то, как правильно познакомиться, чтобы произвести о себе хорошее впечатление. Но эти правила действуют только в привычных, обыденных условиях. А если предстоит невероятное знакомство? Как тогда вести себя человеку? Представьте и инсценируйте ситуацию, в которой знакомятся...

- космонавты с инопланетянами
- охотники со снежным человеком
- новый владелец замка с обитающими в нем привидениями
- моряк, выброшенный после кораблекрушения на берег, с племенем людоедов
- путешественник на машине времени со своим пра-пра-пра-дедушкой

Игра «Зеркало»

Сначала нужно выбрать кто будет зеркалом: вы или ваш партнер. Затем станьте друг против друга. Если вы - зеркало, то ваш партнер совершает любые действия, и вы копируете их. И наоборот. Вот некоторые действия:

- Двигать руками большие круги
- Двигаться из стороны в сторону, вверх и вниз
- Стучать в дверь
- Расчесываться

- Подъем по лестнице
- Танец
- Хождение по канату
- Чистка зубов

Игра «Два дела одновременно»

Как правило, если человек берется за какую-нибудь работу, он занимается только этой работой. Но иногда бывают такие ситуации, когда нужно выполнить сразу две работы. Например, это случается, когда человек опаздывает. Попробуйте изобразить с помощью пантомимы человека, который торопится и поэтому одновременно делает два дела:

- гладит бельё + феном сушит волосы
- качает коляску с ребенком + чертит на бумаге проект дома
- размешивает манную кашу + разговаривает по телефону
- застегивает пуговицу + чистит зубы
- одной щеткой чистит ботинки + другой щеткой чистит брюки

Слушание и проигрывание коротких этических

сказок, басен и стихотворений раскрывают перед детьми разные нравственные категории и моральные понятия. Дети эмоционально переживают содержание сказки, а затем творчески отображают через героев сказки, происходящие в ней события. Данный метод даёт мне возможность тонко воздействовать на личность старшего дошкольника, побуждать его к размышлению, выбору собственной позиции. Детями старшего дошкольного возраста разыгрывались такие этические сказки и басни, как «Стрекоза и муравей», «Два барана», «Две козы», «Старик и сыновья».

Творческие задания, направленные на разыгрывание жизненных ситуаций для формирования положительного образа девочки/женщины (доброй, умной, работящей, отзывчивой к чужому горю, заботящейся о близких) и мальчика/мужчины (сильного, смелого, ловкого, находчивого, способного защитить своих близких). Детям предлагалось выполнить различные творческие задания, например:

- покажите, как «папа» дарит «маме» цветы, говорит ей приятные слова;

- покажите, как «мама» наряжает «папу» к празднику;

- произнеси от лица «мамы» фразу: «Почему ты не убрала за собой игрушки?» – возмущённо, удивлённо, с грустью, тихо, громко, передай попой, что в данный момент делает мама и т.д.

Игры и упражнения, направленные на повышение значимости и

уникальности каждого ребёнка. Например, предлагаю детям провести необычный «Конкурс хвастунов». Объясняю, что выигрывает тот, кто лучше всех будет хвастаться не, не своими достоинствами, а успехами своего соседа справа. Предлагаю детям посмотреть внимательно на своего соседа справа, подумать, какой он? Что он умеет делать лучше всего? После того как все похвастались, мы выбрали победителя и обсудили, кому, что понравилось больше – хвастаться о соседе или слушать, как о нём самом рассказывают.

Для развития умения владеть собой в проблемных или травмирующих ситуациях использую *театральные этюды*, в которых ребёнок проигрывает роли слабых, напуганных, робких, смелых и уверенных: «Угадай и изобрази эмоцию», «Вредное колечко», «Смелый мальчик», «Змей Горыныч», «В тёмной норе».

Материально-техническое обеспечение:

- Музыкальный центр
- Музыкальная фонотека
- МД и СД– диски
- Проектор и экран для презентаций
- Костюмы, декорации, необходимые для работы над созданием театральных постановок
- Элементы костюмов для создания образов
- Сценический грим

Литература:

1. Программа Н.Ф. Сорокиной и Л.Г. Миланович «Театр-творчество-дети»
2. С.И. Мерзлякова «Фольклор - музыка - театр».
3. В.И. Мнрясова «Играем в театр».
4. Л.Е.Тумина «Театрализованные игры дошкольников».
5. Т.Н.Тубельская «Праздник в детском саду».
6. Т.Баева, Г.Гнухов «Путешествие в антресолию или чудесное превращения».
7. М.И.Нагибина, Т.В. Городкова «Чудеса для детей».
8. Д/в №8 - 1996г. Развиваем творческую деятельность дошкольников.
9. Н.Ф. Сорокина «Играем в кукольный театр».
10. 1. Генералова И.А. Театр. Уч. пособие для дополнительного образования. – М.: 2004.
11. Играем в кукольный театр, (пособие для практических работников дошкольных общеобразовательных учреждений), Н.Ф. Сорокина, М., 1999 г., Аркти.
12. Кукольный театр, Т.Н. Караманенко, М. 2001;газета: “Начальная школа”, №30.. 1999 г; Журнал: “Начальная школа” №7, 1999 г.;
13. Р.А. Жукова «Театральная деятельность» ИТД «Корифей»,2011
14. Театральная деятельность в детском саду М: 2007г.
15. Горбачев И.А. Театральные сезоны в школе. – М., 2003.
16. Игры, конкурсы, развлечения. – Волгоград, 2001.
17. Колчеев Ю.В., Колчеева Н.И. Театрализованные игры в школе. – М., 2001.
18. Куликовская Т.А. 40 новых скороговорок. Практикум по улучшению дикции. – М., 2003.
19. Чурилова Э.Т. Методика организации театральной деятельности дошкольников и младших школьников. – М., 2001.
20. . Образцов С. «Всю жизнь я играю в куклы» - М. Время .2001г.
21. . Лучшие психологические тесты //Пер. С англ. Е.А. Дружининой. -Харьков, 1994. 320 с.
22. Щеткин А. В. «Театральная деятельность в детском саду» М. Мозаика – Синтез 2007г.
23. .Агапова И.А., Давыдова М. А. «На школьной сценической площадке»